**Департамент общего образования Томской области**

**Областное государственное казенное общеобразовательное учреждение**

**Кадетская школа-интернат «Северский кадетский корпус»**

|  |  |
| --- | --- |
| УТВЕРЖДЕНО  Педагогическим советом  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012г. | Директор ОГКОУ КШИ  «Северский кадетский корпус»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А. О. Окунев |

**Модифицированная программа дополнительного образования**

**«Музыкальная гостиная»**

**2012-2015 г.г.**

возраст обучающихся: 13 – 16 лет

(7-9 классы)

Автор-составитель:

Музыкальный руководитель

ОГКОУ КШИ «Северский кадетский корпус»

Куликовская Алла Викторовна

**ЗАТО Северск**

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Пояснительная записка**  1. Цели и задачи программы дополнительного образования |  |
|  | 2. Актуальность. Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии программы дополнительного образования |  |
|  | **Содержание программы дополнительного образования** |  |
|  | * 1. Приемы и методы. Организация учебно-воспитательного процесса, технологическое оснащение, результаты по теме и разделу. |  |
|  | * 1. Структура модифицированной программы дополнительного образования |  |
|  | * 1. Учебно-тематический план |  |
|  | * 1. Методическое обеспечение программы |  |
|  | * 1. Литература для воспитанников   2. Литература для педагога |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Пояснительная записка**

**“Музыкальное воспитание –**

**это не воспитание музыканта,**

**а прежде всего человека”.**

**В.А.Сухомлинский**

На современном этапе наиболее остро ощущается социальная потребность в воспитании человека, обладающего свободным духом, независимостью и личной ответственностью. Будучи проводником музыкальной культуры, я, как музыкальный руководитель, чувствую себя ответственным за музыкальное воспитание учащихся.

Моя педагогическая концепция основана на развивающем обучении, способствующем воспитанию в воспитанниках музыкальной культуры как части всей их духовной культуры и гармонично развитой личности.

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря ее непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому при всем разнообразии направлений работы современной школы с большой настойчивостью утверждается тезис о важности музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей, идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

**Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.**

В программе «Музыкальная гостиная» ведётся поиск нового содержания дополнительного образования и принципиально новых педагогических технологий, способных решить проблему воспитания и образования гармонично развитой личности, формирования духовно-нравственного содержания жизни, приобщение кадет к музыкально-теоретическому искусству, развитие творческой активности средствами традиционной народной культуры и современной и зарубежной музыки.

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой по музыке, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры кадета, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой.

**Цель** **программы** заключается в духовно-нравственном воспитании кадет через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**Задачи** направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

**Обучающие задачи**: развитие познавательного интереса к традиционной народной культуре, современной русской и зарубежной музыке; включение учащихся в познавательную деятельность; приобретение музыкально-теоретических знаний по музыке, организация содержательного обучающего досуга;

**Воспитательные задачи:** формирование общественной активности личности, гражданской позиции, духовно-нравственного потенциала личности, общей культуры;

**Развивающие задачи:** формирование потребности в самопознании и самореализации личности, в развитии творческой активности.

Программа предназначена для занятий с воспитанниками 7-9 классов.

**Объём** программы 102 часа в год: 34 часа – в 7-м классе, 34 часа – во 8-м классе, 34 часа – в 9-м классе.

Занятия проводятся в групповой форме - 1 занятие в неделю.

**Формы проведения занятий:** беседа, лекция, дискуссия, комплексное занятие, викторина.

**Ожидаемый результат.** В результате освоения программы, обучающиесябудут:

- показывать самостоятельность музыкального мышления и знание национальных музыкальных произведений*;*

- определять к какому стилю (веку) относится услышанное произведение;

- разбираться в форме произведения, уметь отмечать наиболее выразительные элементы музыкального языка;

- свободно излагать своё мнение о характере музыкальных тем, их настроении, раскрывать содержание целого произведения или его отдельных частей;

- знать названия произведений и композиторов.

- иметьпредставление о национальной музыкальной культуре,как проявлении духовной деятельности человека;

- знать наиболее яркие примеры народной музыкальной культуры и произведения русских композиторов-классиков.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

Программа имеет трехуровневую (по годам обучения) и тематическую структуру.

7 класс — «Музыка и другие виды искусства»;

8 класс — «В чем сила музыки»;

9 класс — «Содержание и форма в музыке»;

Каждая из вышеназванных тем обладает самостоятельностью и внутренней законченностью; одновременно с этим все темы выступают как звенья единой содержательной концепции.

Применение системного подхода имеет важное значение. Именно системное погружение в содержание программы, отраженное в каждом из компонентов учебно-методического комплекса, обеспечивает ее полноценную реализацию в различных видах практической деятельности.

Слушание музыки предваряется вступительным комментарием, в котором ставится главная проблема занятия, освещаются ее основные аспекты. В качестве художественного материала могут привлекаться литературно-поэтические фрагменты, а также произведения изобразительного искусства. Их цель — придать большую многомерность в освещении изучаемой темы.

В целом музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров — инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, кантат, симфоний, инструментальные сонаты и концерты.

За время обучения в 7-9 классах кадеты изучают:

— наиболее значительные музыкальные жанры (жанры песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета; музыкально-изобразительные жанры);

— средства музыкальной выразительности (ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр, динамика).

**Учебный план программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы | Кол-во часов |
| **7 класс** | **Музыка и другие виды искусства** | **34ч.** |
| 1 | Музыка и литература | 16ч. |
| 2 | Музыка и изобразительное искусство | 14ч. |
| **8 класс** | **В чем сила музыки?** | **34ч.** |
| 1 | В чем сила музыки? | 2ч. |
| 2 | Тысячи миров музыки | 8ч. |
| 3 | Как создается музыкальное произведение | 20ч. |
| 4 | Чудесная тайна музыки | 2ч. |
| **5** | Итоговые занятия | 2ч. |
| **9 класс** | **Содержание и форма в музыке** | **34ч.** |
| **1** | Содержание в музыке. Музыкальный образ. | 16ч. |
| **2** | Форма в музыке. Музыкальная драматургия. | 16ч. |
| **3** | Итоговые занятия | 2ч. |

**Учебно-тематический план**

**(1 год обучения)**

**1. Музыка и литература (16 часов)**

Тематическое построение предполагает знакомство кадет с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет. Данная тема предусматривает изучение музыки в единстве с тем, что ее рождает и окружает.

Слушание музыки: П.Чайковский «Октябрь», М.Глинка «Руслан и Людмила», С.Рахманинов «Вокализ», Н.Римский-Корсаков «Садко», С.Прокофьев «Золушка», Г.Свиридов «Курские песни».

**2. Музыка и изобразительное искусство (16 часов)**

Тематическое построение предполагает знакомство кадет с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны живописи. Это такие специфические жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке. Данная тема призвании научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную связь.

Слушание музыки: М.Мусоргский «Богатырские ворота», «Песня Варлаама», А.Бородин «Симфония№2», С.Прокофьев «Александр Невский», Э.Григ, М.Равель, К.Дебюсси, К.Сен-Санс.

**3. Итоговые занятия (2 часа)**

Обобщение пройденного материала. Тесты. Викторины.

**Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 7 класса**

— в умении находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

— в умении определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

— в знании новых имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

**Учебно-тематический план**

**(2 год обучения)**

1. **В чём сила музыки (2 час)**

Введение в тему года «В чем сила музыки». Объяснить, что курс 8 класса посвящен изучению вопросов художественной выразительности музыкального искусства.

1. **Тысячи миров музыки (8 часов)**

Наш вечный спутник. Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь. Музыка – огромная сила, способная преображать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла в музыке. Слушание музыки Ж. Брель «Вальс», П. Чайковский «Сентиментальный вальс», фрагмент симфонии №6, Ф. Шопен «Блестящий вальс», И. Штраус, вальсы, М. Мусоргский «Старый замок», Глюк, фрагменты оперы «Орфей и Эвридики»

1. **Как создаётся музыкальное произведение (20 часов)**

Единство сторон музыкального произведения. Ритм – основа музыки. Звук, который выражает слово. Единство содержания и формы. Музыкальные тембры. Музыкальная динамика. Слушание музыки: М.Равель «Болеро», Хачатурян «Танец с саблями», Шостакович фрагменты симфонии №7 «Ленинградской», Бетховен, увертюра «Эгмонт», Шуберт «Серенада», Моцарт «Реквием, Лакримоза», Сен-Санс «Лебедь», И. Бах, органные фуги, «Весенние воды» С. Рахманинов. Изучение новых музыкальных терминов: ноктюрн, баллада, романс, полифония, сюита, рондо, серенада.

1. **Чудесная тайна музыки (2 часа)**

В чем сила музыки. Какой мир музыки мы открыли для себя. Слушание: Г. Свиридов «Время, вперёд», Н. Римский-Корсаков, фрагменты оперы «Снегурочка»,

**5. Итоговые занятия (2 часа)**

Обобщение пройденного материала. Тесты. Викторины.

**Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 8 класса**

— в умении определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;

— в умении отразить свое понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;

— в умении находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью.

**Учебно-тематический план**

**(3 год обучения)**

**1. Содержание в музыке. Музыкальный образ. (16 часов)**

Единство музыкального произведения. Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание? Каким бывает музыкальное содержание? Музыка, которую необходимо объяснить словами. Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Драматический, лирический, романтический, эпический образы. О чем рассказывает музыкальный жанр? Виды жанров – песня, танец, марш.

Слушание музыки: И. Брамс. Симфония № 3, III часть; Л.Бетховен, Соната № 14 для фортепиано, I часть; А. Вивальди «Зима», 1 часть из цикла «Времена года»; П. Чайковский «Ноябрь», «На тройке» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», 1 часть; С. Рахманинов «Прелюдия соль-диез минор»; Ф. Шуберт «Лесной царь»; Н. Римский-Корсаков «Окиан-море синее», вступление к опере «Садко»; Ф. Шопен «Полонез ля-бемоль мажор», соч. 53 № 6; марш из балета «Щелкунчик»; П. Чайковский, Вальс из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен, Вальс Си минор, соч. 69 № 2; В.Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского «Под музыку Вивальди».

**2. Форма в музыке. Музыкальная драматургия.(16 часов)**

Что такое музыкальная форма? «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание». От целого к деталям. Двухчастная и трехчастная формы. Многомерность образа в форме рондо. Вариации. Музыка в развитии. Музыкальная драматургия как взаимосвязь музыкальных образов. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Слушание музыки: В. А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро», «Реквием. Лакримоза», Симфония № 41 «Юпитер, Ф.Шуберт «Лесной царь», Д.Шостакович «Симфония№7», С.Прокофьев «Ромео и Джульетта», А.Бородин «Князь Игорь», песни военных лет, Э.Григ «Соната для виолончели и ф-но», «Сердце поэта», «Концерт для ф-но с орк-м».

**3. Итоговые занятия (2 часа)**

Обобщение пройденного материала. Тесты. Викторины.

**Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 9 класса**

— в понимании главных особенностей содержания и формы в музыке, осознании их органического взаимодействия;

— в умении определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме и отражении этого умения в размышлениях о музыке;

— в осмыслении характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии.

**Методическое обеспечение программы**

В процессе обучения происходит формирование у ребят умения воспринимать музыку. Необходимо, чтобы воспитанники накапливали опыт, впечатления от общения с высоким искусством, систематически и последовательно, от класса к классу овладевали знаниями о музыке, без которых невозможно глубокое постижение музыкальных произведений.

Работа педагога направлена на то, чтобы рекомендуемые программой музыкальные произведения воспитанники воспринимали ярко эмоционально и хорошо их запоминали. Важно научить кадет “погружаться” в музыку. Воспринятая ими красота ее послужит хорошей основой для развития у них художественного вкуса. Необходимо, чтобы постоянно увеличивалось количество полюбившихся ребятам произведений; они и станут “золотым фондом” их музыкального образования и воспитания. При этом нужно знакомить воспитанников, как с классикой, так и с музыкой современных композиторов.

К тому же занятия музыкой предполагают работу со справочниками и каталогом записей, ведение домашней фонотеки, слушание телепередач, что необходимо для музыкального самообразования. Педагогу, работающему с подростками, следует в первую очередь использовать методы, побуждающие учащихся к самостоятельным музыкально-творческим проявлениям, к осознанию необходимости освоить приемы и средства самостоятельной музыкальной работы.

Важнейшим методом программы является **метод междисциплинарных воздействий.** Расширение междисциплинарного поля позволяет включить в его пределы значительный круг учебных дисциплин – литература, история, МХК, изобразительное искусство. Ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же – о жизни человека.

Освещение музыкальных процессов и явлений выражается с помощью **стилевого подхода.** Он нацелен на постепенное формирование у воспитанников осознанного стилевого восприятия музыкального произведения, понимание стиля, музыкальных характеристик произведений.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, музыкальный материал, виды практической деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

К достижению поставленных целей ведут ***два основных методических пути*.**

1. Словесные пояснения педагога, его беседы с воспитанниками (различные по форме), направленные на то, чтобы заинтересовать их произведением, которое они будут слушать или исполнять. Очень важно ненавязчиво, но постоянно внушать ребятам мысль о том, как приятно слушать хорошую музыку. Важно, чтобы учащиеся сами постарались разобраться в музыке: дали цепкую характеристику ее содержания, использованных композитором выразительных средств. Педагог должен помочь им выявить нравственную направленность произведения.
2. Включение кадет в активную и приятную для них деятельность при восприятии произведения.

При проведении всех этих форм музыкально-воспитательной работы непременно учитываются возрастные и индивидуальные возможности воспитанников.

**Контроль уровня осуществляется**

**- через творческие задания:**

а) иллюстрации к прослушанным произведениям;

б) выполнение тестов, кроссвордов, викторины;

**- через доклады, сообщения, презентации в электронном варианте на темы:**

а) музыкальная культура России;

б) культура зарубежных стран;

в) биографии композиторов, музыкантов, артистов оперы и балета, эстрады, кино.

**- через тестовые задания:**

**Тестовые задания на установление соответствия**.  
1. композитор и его произведения ;  
2. фамилия композитора и его имя ;  
3. автор и музыкальный фрагмент;   
4. произведение и его жанр ;  
5. средства музыкальной выразительности и их функции в произведении;   
6. тип голоса и исполняемое произведение

**Форма контроля:**

* самостоятельная работа;
* устный опрос;
* тест
* музыкальные викторины по итогам полугодия

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Ресурсное обеспечение программы:**

* 1. Программа;
  2. Методические рекомендации для педагога (см. список литературы для педагога);
  3. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
  4. Аудиосредства: магнитофон, DVD, телевизор, аудиозаписи и видеозаписи;
  5. Компьютер

**Успехи реализации программы возможны:**

* если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
* если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
* если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
* если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

Необходима любовь самого педагога к музыкальному искусству, профессиональное владение инструментом и голосом, знание теории, истории музыки, методики музыкального воспитания, владение художественной речью, жестом, мимикой, а также творческой интуицией и исследовательской направленностью деятельности.

**Литература для педагога**

1. В.В. Гракова Педагогические основы формирования духовной культуры подростков в процессе учебно-музыкальной деятельности. Минск 2002г.
2. Воспитание музыкой (из опыта работы) Т.Е.Вендрова, И.В.Пигарева., Москва «Просвещение» 1991г.
3. Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?», 3-е издание, Москва «Просвещение» 1989г.
4. «Система эстетического воспитания школьников», Москва «Педагогика» 1983г.
5. Асафьев Б.В. Музыка в современной общеобразовательной школе // Семья и школа, 1991. №1
6. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. Санкт-Петербург, 2006.
7. Музыка. Программы общеобразовательных учреждений под руководством Д.Б.Кабалевского. (1-8 классы) Москва «Просвещение» 2005г
8. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ.- Москва 1999г изд. Музыка.
9. Ражникова В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. Москва 2002г.
10. Царева Н.А. Слушание музыки: методическое пособие. Москва 2002г.

**Литература для воспитанника:**

* + - 1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
      2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
      3. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
      4. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
      5. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
      6. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
      7. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
      8. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

### 