**Департамент общего образования Томской области**

**Областное государственное казенное обще образовательное учреждение**

**Кадетская школа-интернат «Северский кадетский корпус»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНО  Педагогическим советом  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012г.  Директор ОГКОУ КШИ  «Северский кадетский корпус»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А. О. Окунев |

**Модифицированная программа дополнительного образования**

**«Азбука вокального пения»**

**вокальной студии «Кадет»**

**2012-2015 г.г.**

возраст обучающихся: 13 – 18 лет

(7-11 классы)

Автор-составитель:

Музыкальный руководитель

ОГКОУ КШИ «Северский кадетский корпус»

Куликовская

Алла Викторовна

**ЗАТО Северск**

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Пояснительная записка**………………………………………... | **3** |
|  | Цель и задачи программы дополнительного образования «Азбука вокального пения………………………………………. | **5** |
|  | Актуальность. Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии программы дополнительного образования «Азбука вокального пения»…………………………………………………… | **6-8** |
|  | **Содержание программы дополнительного образования «Азбука вокального пения»**…………………………………........ | **9** |
|  | Приемы и методы. Организация учебно-воспитательного процесса, технологическое оснащение, результаты по теме и разделу. | **10** |
|  | Структура модифицированной программы дополнительного образования «Азбука вокального пения». | **11** |
| 3. | Учебный план | **11-17** |
| 4. | Литература для педагога | **18** |
| 5. | Литература для воспитанников | **19** |
|  |  |  |
| III. | **Приложение к программе дополнительного образования «Азбука вокального пения»…………………………………...** | **20-33** |

**I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования.

Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи, строится на принципиально новой образовательной парадигме: *современная образовательная среда* - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Как важно сегодня воспитывать молодежь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на нас. Не случайно песню называют вечным спутником человека. На протяжении всей нашей жизни она сопровождает нас, вдохновляет на труд, на подвиги, любовь. Ей мы доверяем лучшие свои чувства, с нею вместе грустим и радуемся, надеемся и мечтаем.

Обидно, но сегодня приходится сознавать, что зачастую ребята, не понимая истинно прекрасного, что дает нам музыка, увлекаются бессмысленными песнями, весьма далекими от хорошего вкуса, забывают об отечественных традициях вокала и возможностях голосового аппарата петь, о том, что можно красиво петь, а не кричать или шептать. Песнями, превращающимися в хаос звуков, режущих слух молодежь просто, разрушает нервную систему. Пользы от такой музыки никакой – один вред.

Очень хочется «окунуть» воспитанников в прекрасный мир музыки, тот, в котором музыка окрыляет слово, делает его более взволнованным, а слово придает музыке большую определенность; предложить учащимся на занятиях вокального кружка общение на языке волшебных музыкальных звуков и чувств, когда … *поет душа и не петь она не может!*.

Образовательная модифицированная программа «Азбука вокального пения» детской вокальной студии «Кадет», направленная на духовное развитие обучающихся, для того, чтобы воспитанник, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние. Составлена в соответствии с Межведомственной Федеральной программой «Детский хор», в рамках Федеральной программы «Дети. Культура. Образование», Закон об образовании.

**1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ МОДИФИЦИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «АЗБУКА ВОКАЛЬНОГО ПЕНИЯ»**

**Цель программы**

– через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

**Задачи программы**

**Образовательные:**

* Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

**Воспитательные:**

* Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

**Развивающие:**

* Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

**2. АКТУАЛЬНОСТЬ. ВЕДУЩИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ИДЕИ, ПРИНЦИПЫ И ТЕХНОЛОГИИ МОДИФИЦИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «АЗБУКА ВОКАЛЬНОГО ПЕНИЯ»**

Актуальность программы в том, что она разработана для обучающихся кадет специализированной школы-интерната, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа- это механизм, который определяет содержание обучения вокалу воспитанников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Содержание образовательной модифицированной программы предполагается реализовать в объеме 306 часов (за 3 года обучения).

Возраст воспитанников от13 до18 лет, это учащиеся 7-х – 11-х классов.

Наиболее подходящей **формой** для реализации данной программы является **вокальный кружок**. Вокальный кружок позволяет учесть физиологические и вокальные особенности подросткового голоса: регистры и диапазон, соответствующий возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы), особенности звуковедения.

**Теоретические идеи, принципы и технологии.**

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Этот вопрос попыталась решить и я при разработке данной программы.

В основу программы для организации творческого процесса положены, в первую очередь, *практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки*, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

*Классические методики*, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

**Принципы педагогического процесса:**

-принцип единства художественного и технического развития пения;

-принцип гармонического воспитания личности;

-принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

-принцип успешности;

-принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;

-принцип творческого развития;

-принцип доступности;

-принцип ориентации на особенности и способности;

-принцип индивидуального подхода.

В концептуальной основе данной программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- *технология развивающего обучения;*

*- технология индивидуализации обучения;*

*- личностно-ориентированная технология.*

**II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Модифицированная программа определяет 2 направления обучения детей: *вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность.*

Первое направление *вокально-хоровая работа* состоит из **12 тематических блоков**, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется *концертной деятельности* (2 направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокального кружка. Обучение воспитанников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся произведения, хиты, “легкая” музыка.

**1. Приемы и методы. Организация учебно-воспитательного процесса, технологическое оснащение, результаты по теме и разделу.**

Модифицированная программа предусматривает сочетаниепрактической методики вокальноговоспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Модифицированная программа предполагает различные **формы контроля промежуточных и конечных результатов.**

**Промежуточный контроль** достижений учащихся осуществляется в форме публичных выступлений на различных праздничных концертах, мероприятиях.

**Итоговый контроль** по результатам достижений проводится в конце года в форме отчетного концерта учащихся.

**Методы контроля** и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокального кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах**.** Принципиальной установкой программы (занятий) является *отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.*

**III. СТРУКТУРА МОДИФИЦИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «АЗБУКА ВОКАЛЬНОГО ПЕНИЯ»**

Программа имеет трехуровневую (по годам обучения) и тематическую структуру.

**Учебный план программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Разделы (блоки)** | **Кол-во часов** |
| 1. **Вокально-хоровая работа - 246час.** | | |
| 1. | Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. | 24 |
| 2 | Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка  полученных вокальных навыков. | 38 |
| 3. | Распевание. | 24 |
| 4. | Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего. | 16 |
| 5. | Дикция. Артикуляция. | 27 |
| 6. | Гигиена певческого голоса. | 10 |
| 7. | Сценическая культура и сценический образ. | 23 |
| 8. | Основы нотной грамоты. | 19 |
| 9. | Движения вокалистов под музыку. | 18 |
| 10. | Вокально-хоровая работа. | 24 |
| 11. | Импровизация. | 8 |
| 12. | Собственная манера исполнения. | 16 |
| 1. **Концертно-исполнительская деятельность - 60 час.**   (реализуется в течение учебного года согласно воспитательному плану ОГКОУ КШИ «Северский кадетский корпус», в соответствии с выполнением плана мероприятий Департамента общего и дополнительного образования детей Томской области, мероприятий г. Северска) | | |
| **ИТОГО: 306ч.** | | |

**Учебно-тематический план 2010-2011 (1-й год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятий** | **Часы** | | | **Формы проведения занятий** | **Методы контроля** |
| Общее  кол-во | Теория | Прак-  тика |
| **Вокально-хоровая работа** | | | | | | |
| 1. | Введение, владение голосовым аппаратом. | **8** | **1** | **7** | Индивидуальное | Наблюдение |
| 2. | Певческая установка. Дыхание. | **13** | **3** | **10** | Индивидуальное | Наблюдение |
| 3. | Распевание. | **7** | **1** | **6** | Групповое | Наблюдение |
| 4. | Вокальные произведения разных жанров. | **5** | **1** | **4** | Индивидуальное | Наблюдение |
| 5. | Дикция. Артикуляция. | **9** | **2** | **7** | Индивидуальное | Наблюдение |
| 6. | Гигиена певческого голоса. | **4** | **2** | **2** | Индивидуальное | Наблюдение |
| 7. | Сценическая культура и сценический образ. | **8** | **2** | **6** | Групповое | Наблюдение |
| 8. | Основы нотной грамоты. | **7** | **1** | **6** | Индивидуальное | Наблюдение |
| 9. | Движения вокалистов под музыку. | **6** | **1** | **5** |  |  |
| 10. | Вокально-хоровая работа. | **6** | **1** | **5** |  |  |
| 11. | Импровизация. | **3** | **1** | **2** |  |  |
| 12. | Собственная манера исполнения. | **6** | **1** | **5** |  |  |
| **Концертно-исполнительская деятельность** | | | | | | |
| 13. | Праздники, выступления. | **20** |  | **20** | Конкурсы, праздники | Оценка зрителей, оценка жюри |
|  | **Итого** | **102** | **17** | **85** |  |  |

**Планируемый результат**

**(1 ступень - 1 год обучения)**

**В результате обучения пению в вокальном кружке воспитанник должен:**

**знать, понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса;

- гигиену певческого голоса;

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звучания и его окончание);

- основы музыкальной грамоты;

- различные манеры пения;

- место дикции в исполнительской деятельности.

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь без сопровождения отдельные фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;

- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

**Репертуар**

* 1. «Нам нужны такие педагоги» В.Плешак
  2. « Кадетский марш» В.Забываев
  3. «Кадеты» С.Ранда
  4. «Маленькая страна» И.Николаев
  5. «Частушки» Р.Н.П.
  6. «Жизнь Родине – честь никому» С.Бухтуев
  7. «За Россию» А.Вдовин
  8. «Война» А.Балзовский
  9. «Русский парень» К.Брейтбург
  10. «Песня защитников Москвы» Б.Мокроусов
  11. «Мама» О.Газманов
  12. «Ленинградцы» И.Шварц
  13. «В путь» В.Соловьва-Седого
  14. « А закаты алые» Н.Осашнин
  15. «Вспомните ребята» А.Берков

**Учебно-тематический план 2011-2012 (2-й год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятий** | **Часы** | | | **Формы проведения занятий** | **Методы контроля** |
| **Общее кол-во** | **Теория** | **Прак-**  **тика** |
| **Вокально-хоровая работа** | | | | | | |
| 1. | Введение, владение своим голосовым аппаратом. | **8** | **1** | **7** | Индивидуальное | Наблюдение |
| 2. | Певческая установка. Дыхание. | **13** | **2** | **11** | Групповое | Наблюдение |
| 3. | Распевание. | **8** | **1** | **7** | Индивидуальное | Наблюдение |
| 4. | Вокальные произведения разных жанров. | **5** | **1** | **4** | Индивидуальное | Наблюдение |
| 5. | Дикция. Артикуляция | **9** | **1** | **8** | Индивидуальное | Наблюдение |
| 6. | Гигиена певческого голоса. | **3** | **1** | **2** | Индивидуальное | Наблюдение |
| 7. | Сценическая культура и сценический образ. | **8** | **2** | **6** | Групповое | Наблюдение |
| 8. | Основы нотной грамоты. | **6** | **1** | **5** | Индивидуальное | Наблюдение |
| 9. | Движения вокалистов под музыку. | **6** | **1** | **5** |  |  |
| 10. | Вокально-хоровая работа. | **8** | **1** | **7** |  |  |
| 11. | Импровизация. | **3** | **1** | **2** |  |  |
| 12. | Собственная манера исполнения. | **5** | **1** | **4** |  |  |
| **Концертно-исполнительская деятельность** | | | | | | |
| 13. | Праздники, выступления. | **20** | **0** | **20** | Конкурсы, праздники | Оценка зрителей, оценка жюри |
|  | Итого | **102** | **14** | **88** |  |  |

**Планируемый результат**

**(2 ступень - 2-й год обучения)**

**В результате обучения пению в вокальном кружке воспитанник должен:**

**знать, понимать:**

- соблюдать певческую установку;

- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звучания и его окончание);

- жанры вокальной музыки;

- произведения различных жанров;

- великих вокалистов России и мира;

**уметь:**

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- точно повторить заданный звук;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;

- петь чисто и слаженно в унисон;

- петь без сопровождения отдельные фразы из песен;

- дать критическую оценку своему исполнению;

- характеризовать выступления великих вокалистов

- использовать элементы ритмики и движения под музыку;

- работать в сценическом образе;

- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

**Репертуар**

* + 1. «Государственный гимн РФ» А. Александров
    2. «Моя Москва» И.Дунаевский
    3. «Корочка хлеба» Ю.Чичков
    4. «Служить России» Э.Ханок
    5. «Мужчины в ответе за все» С.Ярушин
    6. «Великая страна – единая Россия» С.Дроздов
    7. «Сын России» А.Пахмутова
    8. «Талисман» Ю.Городецкий
    9. «Солдаты России» В.Овсянников
    10. «Экипаж» В.Плешак
    11. «Потому что мы пилоты» В.Соловьев-Седой
    12. «Офицеры» Р.Хозак
    13. «Хорошее настроение» А.Лепин
    14. «Салют весне» О.Газманов
    15. «День Победы» В.Тухманов

**Учебно-тематический план 2012-2013 (3-й год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема занятий** | **Часы** | | | **Формы проведения занятий** | **Методы контроля** |
| Общее кол-во | Теория | Прак-тика |
| **Вокально-хоровая работа** | | | | | |  |
| 1. | Введение, владение своим голосовым аппаратом. | **8** | **1** | **7** | Индивидуальное | Наблюдение |
| 2. | Певческая установка. Дыхание. | **12** | **0** | **12** | Индивидуальное | Наблюдение |
| 3. | Распевание. | **9** | **1** | **8** | Индивидуальное | Наблюдение |
| 4. | Вокальные произведения разных жанров. | **6** | **1** | **5** | Индивидуальное | Наблюдение |
| 5. | Дикция. Артикуляция | **9** | **1** | **8** | Индивидуальное | Наблюдение |
| 6. | Гигиена певческого голоса. | **3** | **1** | **2** | Индивидуальное | Наблюдение |
| 7. | Сценическая культура и сценический образ. | **7** | **2** | **5** | Групповое | Наблюдение |
| 8. | Основы нотной грамоты. | **6** | **1** | **5** | Индивидуальное | Наблюдение |
| 9. | Движения вокалистов под музыку. | **6** | **1** | **5** |  |  |
| 10. | Вокально-хоровая работа. | **9** | **1** | **8** |  |  |
| 11. | Импровизация. | **2** | **0** | **2** |  |  |
| 12. | Собственная манера исполнения. | **5** | **1** | **4** |  |  |
| **Концертно-исполнительская деятельность** | | | | | | |
| 13. | Праздники, выступления. | **20** | **0** | **20** | Конкурсы, праздники | Оценка зрителей, оценка жюри |
|  | **Итого** | **102** | **11** | **91** |  |  |

**Планируемый результат**

**(3 ступень - 3 год обучения)**

**В результате обучения пению в вокальном кружке воспитанник должен:**

**знать, понимать:**

- основные типы голосов;

- жанры вокальной музыки;

- типы дыхания;

- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

- реабилитация при простудных заболеваниях;

- особенности многоголосного пения;

- обоснованность сценического образа.

**уметь:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

**Репертуар**

* + - 1. «Песенка фронтового шофера» Б.Мокроусов
      2. «»Пора в путь-дорогу» В.Соловьев-Седой
      3. «Взвейтесь, соколы орлами» обр.В.Мантулина
      4. «Песня о друге» В.Высоцкий
      5. «Последний бой» М.Ножкин
      6. «Песня гардемаринов» В.Лебедев
      7. «Нам нужна одна победа» Б.Окуджава
      8. «Гимнастерка» В.Трофимов
      9. «Тебе одной» Крутой
      10. «Мы желаем счастья вам» С.Намин
      11. «Кадетский марш» С.Бухтуев
      12. «Ветеран» Ю.Поломский
      13. «Полвека без войны» Ю.Поломский
      14. «Белая сирень» Ю.Осашнин
      15. «Детство» Ю.Шатунов

**Планируемый результат за три года обучения**

- формирование положительного общественного отношения к музыкально-эстетическому воспитанию подрастающего поколения;

- развитие и пропаганда вокального пения;

- совершенствование профессионального мастерства;

- становление системы массовых мероприятий с кадетами в области вокального пения.

**Литература для учителя**

1. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.

* 1. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

3. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.

4.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

7. Журнал «Искусство в школе» №5-1997, М.: 1997.

8. Журнал «Музыка в школе» №1,2,3,4-1990, М.:1990.

**Литература для обучающихся**

* + 1. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост. и ред. Д.Карателло – СПб.:Питер, 2007
    2. Майкапар А. Шедевры русской оперы – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998
    3. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997
    4. Бернес М. Актер и песня, 2001
    5. Нахимовский А.М. Театральное действо - М.:1997
    6. Журавленко Н.И. Уроки пения. - Минск:»Полиграфмаркет», 1998

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**К МОДИФИЦИРОВАННОЙ ПРОГРАММЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «АЗБУКА ВОКАЛЬНОГО ПЕНИЯ» ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Тема:**

**Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. (24 часа)**

*Искусству пения, как и всякому другому искусству, должно предшествовать известные механические уменья.*

*Гёте.*

**Задачи:**

- развитие голоса, его диапазона;

-коррекция произношения .

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных.

Регулировочный образ: место и роль в пении.

**Практические занятия:**

1. Диагностические занятия – знакомство с воспитанниками, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

* Комплекс №1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

*Вдыхаем воздух через нос и рот, брови приподняты, глаза очень мягкие, ноздри расширены, губы сомкнуты в полуулыбке. На согласную "м " поем трезвучие сверху вниз. Начинаем урок вокала на середине диапазона (соль - ми – до 1 октавы). Упражнение можно варьировать – спеть несколько раз сверху вниз, затем снизу вверх . Можно просто покачаться на полутончиках, как бы переползая с ноты на ноту .*

* Комплекс №2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

*Лучше делать упражнение на ударные слоги "да ", "до ":*

* *"до-о-о-о-о "*
* *"да-а-а-а-а ".*
* *Если в первом уроке вокала на слоге "мa " задействованы мышцы губ, то на "да " "до " "ду " требуется активная работа языка .При каждом произношении слога кончик языка активно прилегает к верхним зубам. Упражнение также можно начать поступенно (по полутонам и по трезвучиям вверх, вниз, расширяя при этом диапазон внизу и вверху на 2 – 3 ноточки) .*

**Литература**

Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».

**Тема:**

**Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.**

**Отработка полученных вокальных навыков. (38 часов)**

**Задачи:**

- научить умело и осознанно пользоваться дыханием;

- контролировать технику пополнения израсходованного дыхания в паузах или между фразами.

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение.

**Практические занятия:**

Дыхательная гимнастика.

Упражнение заключается в исполнении восходяще-нисходящей мажорной гаммы, каждый звук которой повторяется 6 раз на стаккато. Кроме выработки навыков отрывистого пения, тренировки диафрагмы и постановки опоры дыхания данное упражнение также может быть использовано в качестве развития певческого вибрато.

**Литература.**

Тевлина В.К. «Вокально-хоровая работа» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 15, Москва, 1982 год.

**Тема:**

**Распевание. (24 часа)**

**Задачи:**

- вырабатывать осознанное отношение к процессу формированию звука, к приобретению и закреплению певческих навыков.

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки.

Использование скороговорки на начало распевки.

**Практические занятия**:

* 1. Упражнения по распеванию.

- М-И-Э-А-О-У-О-А-Э-И. Все гласные должны быть исполнены одинаковым звуком — звонко, без хрипа и продыха. Необходимо постоянно чувствовать точку концентрации звука на верхних передних зубах.

- Петь в унисон закрытым ртом. Это упражнение поётся ровно без толчков, на равномерном непрерывном дыхании, мягкие губы не совсем плотно сомкнутые. Начало звука и его окончание должны быть определёнными. В дальнейшим это упражнение можно петь с ослаблением и усилением звучности (< >).

**Литература.**

Ю. Рауль «Певческий голос».

**Тема:**

**Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего. (16 часов)**

**Задачи:**

- познакомить с лучшими образцами вокальной музыки;

- помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество отдельных вокалистов с целью формирования портретов кумиров.

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, джаз, увертюра, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строенко.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Джаз: Дайана Крол, Луи Армстронг, Леонид Утесов, Ирина Отиева, Лариса Долина

Рок: «Битлз», «Роллинг Стоунз», «Машина времени»

Рок-опера: «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты», «Юнона и Авось», «Иисус Христос – Суперзвезда»

Мюзикл: Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли

Эстрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд, Бэтт Мидлер, Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

**Практические занятия:**

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Примечание: особенность изучения темы в том, что изучение тематического блока рассчитано на 16 часов, из них 4 часа теории, 12часов практические занятия. Тематический блок рассчитан на 3 года, при этом предполагается обращение к изучению творчества великих вокалистов не только на часах практических занятий в рамках данного блока, но и в течение всего периода изучения.

**Тема:**

**Дикция. Артикуляция. (27 часов)**

**Задачи:**

- сглаживание реестровых переходов, т.е. одинаковое выровненное звучание голоса во всём диапазоне.

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

**Практические занятия:**

1. Артикуляционная гимнастика:

Прохор и Пахом ехали верхом.

Галка села на палку, палка ударила галку.

От топота копыт пыль по полю летит.

У быка бела губа была тупа.

1. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса;
2. Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой.(стр.80)

**Литература**

Методика развития детского голоса И.О.Исаевой

**Тема:**

**Гигиена певческого голоса. (10 часов)**

**Задачи:**

**-** выявление возможностей избежать голосовые расстройства и заболевания.

- изучением физических возможностей человеческого организма.

- знать правила гигиены, соблюдать их и учить других быть культурными в этом плане.

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа: насморк, тонзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор- болезней, их необходимость.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу-фониатру по проблемам голоса.

**Практические занятия:**

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу:

- Встаньте перед зеркалом. Сделайте выдох, затем вдох и произносите каждый звук до тех пор, пока у вас хватит дыхания. Итак, вдохните и начинайте:

ииииииииии

эээээээээээ

аааааааааа

оооооооооо

ууууууууууу

1. Упражнения по развитию вибрато вокалиста:

особое внимание следует уделить звуку "р", поскольку он способствует улучшению произношения и придает голосу силу и энергичность. Для того, чтобы расслабить язык, проведите предварительную подготовку: поднимите кончик языка к небу за передними верхними зубами и "порычите" как трактор. Итак, сделайте выдох, потом вдох и начинайте "рычать": "рррр". После этого выразительно и эмоционально с подчеркнуто раскатистым "р" произнесите следующие слова:

роль руль ринг рубль ритм рис ковер повар забор сыр товар трава крыло сирень мороз;

1. Составление памятки по гигиене голоса.

**Литература**

Морозов В.П. «Биофизические основы вокальной речи».

**Тема:**

**Сценическая культура и сценический образ. (23 часов)**

**Задачи:**

- вырабатывать уверенность в своих творческих силах (воля, устремленность, самодисциплина);

- концентрировать внимание перед выступлением, во время выступления на художественной стороне исполняемого произведения, на технических средствах, которые дадут возможность певцу передать все нюансы произведения;

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

**Практические занятия:**

1. Мимический тренинг;
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять»;
4. Упражнения на координацию движений:

- Стоя на полу.

Возьмите в обе руки по мячику, по очереди подкиньте их и, главное, поймайте. Чтобы усложнить задачу, подбросьте оба мячика одновременно, поймав каждое сначала той же рукой, которая кидала, а потом накрест.

- На узком бордюре.

Прочертите линии в форме бордюра и проходите по нему каждый день, пока не добьетесь "кашачьей" грации;

1. Практическая работа по формированию сценического образа.

**Литература**

Вопросы вокальной педагогики №7, №9 М.1984.

Вопросы вокальной педагогики №5, №8 М.1976

**Тема:**

**Основы нотной грамоты. (19 часов)**

**Задачи:**

Основной задачей изучения нотной грамоты является воспитание у учащихся навыков самостоятельного пения по нотам.

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер ;

Паузы.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Правильное пение по нотам.

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

**Практические занятия:**

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный ключ.
2. Выучить название и написание всех длительностей;
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;
4. Пение песен по нотам;
5. Звучание интервалов и угадывание их на слух;

**Литература**

Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству» г. Ростов-на-Дону 2002 г.

**Тема:**

**Движения вокалистов под музыку. (18 часов)**

**Задачи:**

- умение красиво двигаться на сцене;

- увеличение степени общей двигательной активности, коррекция фигуры, психологическая разрядка.

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

**Практические занятия:**

* + 1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
    2. Элементы ритмической гимнастики:

За условную единицу комплекса упражнений обычно принимают отдельное движение звеном тела:

а) движения головой: повороты в стороны обычные и с подниманием и опусканием подбородка, наклоны вперед и назад, круговые движения;

б) движения руками: круговые, поднимания и опускания — по характеру маховые или напряженные, одновременные и поочередные с различным сочетанием действий кистями, предплечьями, плечами;

в) движения туловищем:, наклоны и повороты, покачивания, волны, сгибания и разгибания — с различным сочетанием действий в тех или иных частях позвоночного столба, плечевого пояса и тазобедренной области;

г) движения ногами: поднимания и опускания, взмахи, махи с промежуточной или конечной остановкой, сгибания и разгибания прямыми и в разной степени согнутыми ногами, с разным сочетанием действий стопами, коленями, бедрами.

* + 1. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

**Литература**

Менхин Ю.В., Менхин А.В. Оздоровительная гимнастика: теория и методика. Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 384 с

.

**Тема:**

**Вокально-хоровая работа. (24 часа)**

**Задачи:**

- разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе.

- развитие вокально-хоровых навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

**Практические занятия:**

1. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования:

- М-И-И-И-И-И-И-И. В этом упражнении первая нота должна звучать так же, как и в предыдущем. Для исполнения последующих нот необходимо немного открыть рот, следя однако, чтобы не появилось какое-либо напряжение. Звук "И" во время пения не должен отличаться от обычного разговорного \как в слове "улитка"\.

1. Упражнения с твердой и мягкой атакой:

- И-Э-А-О-У-О-А-Э-И. Когда вы почувствует контроль над буквой "И", переходите к этому упражнению. Все гласные должны быть исполнены одинаковым звуком — звонко, без хрипа. Необходимо постоянно чувствовать точку концентрации звука на верхних передних зубах.

1. Подготовка к выходу на сцену.

**Литература**

В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения».

**Тема:**

**Импровизация. (8 часов)**

**Задачи:**

- в процессе вокальной импровизации необходимо стремиться к ладовой завершенности произведения;

- формировать у детей ощущение формы через восприятие фраз.

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

**Практические занятия:**

* + - 1. Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации;
      2. Элементы импровизации в детском исполнении.

**Литература**

Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. Учебное пособие. Москва «Академия» 1999 г.

**Тема:**

**Собственная манера исполнения. (16 часов)**

**Задачи:**

- систематически тренировать и совершенствовать вокальную и артистическую технику.

Тембр и динамика своего голоса.

Регулировочный образ своего голоса.

Многоголосное пение.

Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

**Практические занятия:**

1. Выбор песни;
2. Заучивание текста;
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней:

- выразительное чтение текста;

- разъяснение смысла некоторых незнакомых слов, правильное и отчетливое их произношение;

- разучивание мелодии с простых, запоминающихся фрагментов, с припева.

**Литература**

Пекерская Е.М «Вокальный букварь» Москва 1996г

**Концертно-исполнительская деятельность**

**(60 часов)**

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

**Перспективный план традиционных мероприятий в рамках концертной деятельности.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Мероприятия | Время | Место |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 1 | День знаний | сентябрь | СКК |
| 2 | День учителя | октябрь | СКК |
| 3 | Принятие клятвы кадета | октябрь | СКК |
| 4 | День пожилого человека | октябрь | Городской Совет ветеранов |
| 5 | День призывника | октябрь, апрель | В/ч 3481 |
| 6 | Битва под Москвой | декабрь | Городской Совет ветеранов |
| 7 | День матери | ноябрь | Городской музей |
| 8 | День Отечества | декабрь | Городской музей |
| 9 | Новогодний кадетский бал | декабрь | М\ц «Современник» |
| 10 | Городская встреча с детьми блокадного Ленинграда | январь | Городской Совет ветеранов |
| 11 | Урок мужества, посвященный выводу войск из Афганистана | февраль | Совет ветеранов-афганцев |
| 12 | Выступление в городском Военкомате, посвященное Дню Защитника Отечества | февраль | Городской военкомат |
| 13 | Концерт-поздравление для женского коллектива СКК | март | СКК |
| 14 | Отчетный концерт для родителей | ноябрь,  май | СКК |
| 15 | Концерт, посвященный Дню Победы | май | Городской совет ветеранов |
| 16 | Последний звонок | май | СКК |