Департамент общего образования Томской области

Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Кадетская школа-интернат

«Северский кадетский корпус»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Шкарабейниковой Ирины Анатольевны,

учителя русского языка и литературы

первой квалификационной категории

Ф.И.О., категория

по русскому языку, 11 класс

(3ч. в неделю, 102 часа в год)

предмет, класс и т.п.

Рассмотрено на заседании педагогического совета

протокол № 1

от «31» августа 2021 г.

2021-2022 учебный год

**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа по литературе для 8 класса (базовый уровень) разработана на основе следующих документов:

* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577);
* **Программы общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина)**;
* Учебного плана ОГБОУ КШИ «Северский кадетский корпус» на 2021-2022 учебный год;

• **Учебника для общеобразовательных учреждений (Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ авторы В.Я.  
Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2021 г.)**

Уровень изучения учебного материала **базовый.**

**Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:**

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Курс литературы опирается на следующие ***виды деятельности*** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;

различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария,с творческим заданием);

* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретацию произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
* индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

**Результаты изучения курса «Литература»**

I. **Личностные результаты:**

• личностное самоопределение - совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

• толерантность как осознание, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы).

II. **Метапредметные результаты**:

1. **Регулятивные УУД:**

• умение самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

• умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

• умение планировать пути достижения цели;

• умение при планировании достижения цели самостоятельно учитывать условия и средства их достижения;

• умение устанавливать целевые приоритеты;

• умение сознательно регулировать эмоциональное состояние;

2. **Коммуникативные УУД:**

• умение работать как индивидуально, так и в группе;

• умение организовать сотрудничество с учителем и сверстниками;

• умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия;

• умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

• умение осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнера;

• умение следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества.

**3. Познавательные УУД:**

• умение обобщать понятия, осуществлять сравнение;

• умение строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);

• умение делать умозаключение (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации;

• умение строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

• умение самостоятельно осуществлять проектную и исследовательскую деятельность: видеть проблему, аргументировать ее актуальность; выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий; организовывать исследование с целью проверки гипотез; структурировать текст; делать выводы;

• умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

• умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения учебных задач;

• владение основами просмотрового, ознакомительного, изучающего, поискового чтения.

**III. Предметные результаты:**

**1**. **В познавательной сфере:**

• понимание ключевых проблем изученных произведений;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

**2. В ценностно-ориентационной сфере:**

• приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы и культуры;

• формулирование собственного отношения к произведениям мировой литературы, их оценка;

• собственная интерпретация изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своего отношения к ней.

**3. В коммуникативной сфере:**

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие текста;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог на литературоведческую тему;

• написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

**4. В эстетической сфере:**

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведения литературы; формирование эстетического вкуса;

**Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
* Анализ и интерпретация произведений.
* Составление планов и написание отзывов о произведениях
* Написание изложений с элементами сочинения.
* Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений
* Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Учебно-методическое и ресурсное обеспечение программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **авторская программа** | **учебники и учебные**  **пособия** | **методические**  **материалы** | **дидактические материалы** | **наглядные**  **пособия** |  | **материалы для**  **контроля** | **Медиа-**  **ресурсы** |
| автор – В.Я. Коровина | Литература. 8 класс. Учеб.для общеобразоват.учреждений с прил. на электронном носителе. В 2 ч. Ч.1. /В.Я. Коровина. – 19-е изд. – М.: Просвещение, 2021. – 319 с. | Золотарева И. В., Аникина С. М.  Поурочные разработки по литературе, 7 класс. 2-е издание исправленное и дополненное.- М.: «ВАКО», 2005. - 368 с. | Дидактические материалы по литературе к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 8 класс. В двух чстях» М.А. Маркитанов | Комплект портретов «Писатели  Iпол.XIX века», «Писатели  II пол. XIX века». | Тестовые задания по литературе к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 8 класс. Е.Л. Ляшенко | Мультимедийная энциклопедия «Русская литература 5-11 класс» |
|  |  |  |  |  | Медиа-книга «Мой урок». Диагностика литературного образования читателя- школьника в основной и базовой (профильной) школе/ Под ред. В.Г. Маранцмана |
|  |  |  | иллюстрации к произведениям |  | Медиа-книга «Весь курс школьной программы в схемах и таблицах. Гуманитарные науки» |
|  |  |  | планы разборов |  | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Репетитор по литературе |

#### Интернет-ресурсы

1. Методико-литературный Интернет-сервер ([www.mlis.fobr.ru](http://www.mlis.fobr.ru/)).
2. Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования ([www.ruslit.metodist.ru](http://www.ruslit.metodist.ru/)).
3. Федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru/)).
4. Сайт Издательского дома «1 сентября»: [www.1september.ru](http://www.1september.ru/)
5. Образовательный портал «Учеба»: [www.ucheba.com](http://www.ucheba.com/)
6. Русский филологический портал: [www.philology.ru](http://www.philology.ru/)
7. Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: [www.ropryal.ru](http://www.ropryal.ru/)
8. <http://school-collection.edu.ru/>
9. <http://lit.lib.ru/><http://ru.wikipedia.org/wiki>
10. <http://festival.1september.ru/>
11. [http://www.zavuch.info](http://www.zavuch.info/)
12. [http://www.intergu.ru](http://www.intergu.ru/)
13. [http://www.openclass.ru](http://www.openclass.ru/)
14. [http://edu.1september.ru](http://edu.1september.ru/)
15. <http://www.uroki.net/docrus.htm>
16. <http://www.rusedu.ru/>
17. <http://www.openclass.ru/node/24859>

**Критерии оценивания**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других пись­менных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить в связи с уроками литературы следующее количество сочинений, це­лесообразно распределенных учителем по четвертям (полугодиям):

**Объем сочинений должен быть примерно таким:**

V класс — 1-1-5 тетрадные страницы

VI класс — 1,5-2

VII класс — 2-2,5

VIIIкласс — 2,5-3

IХ класс — 3-4

X класс — 4-5

XI класс — 5-7

Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требова­ниям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в V—VIII и 10 дней в IX—XI классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В V—XI классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

**Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данно­го класса:

- Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

- Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

- Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

- Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемыхв классе и прочитанных самостоятельно.

- Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борь­бой.

- Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам:

V класс— 100—11О слов в минуту,

VIкласс—110—120 слов в минуту,

VII класс— 120—130 слов в минуту, считая это средней скоростью в последующих классах.

В соответствиисэтим:

**Отметкой «5»**оценивается ответ, обнаруживающий про­чные знания и глубокое понимание текста изучаемого про­изведения; умение объяснять взаимосвязь событий, ха­рактер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения;

умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведе­ния, привлекать текст для аргументации своих выводов, рас­крывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»**оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изу­чаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь собы­тий, характеры и поступки героев и роль основных художес­твенных средств в раскрытии идейно—эстетического содер­жания произведения; умение пользоваться основными тео­ретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст про­изведения для обоснования своих выводов; хорошее вла­дение монологической литературной речью. Однако допускается 1-2 неточности

**Отметкой «3»**оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произ­ведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художествен­ных средств в раскрытии идейно—художественного содержа­ния произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и не­достаточном умении привлекать текст произведений для под­тверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение мо­нологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установлен­ным для данного класса

**Отметкой «2»**оценивается ответ, обнаруживающий не­знание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных геро­ев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое вла­дение монологической литературной речью и техникой чте­ния, бедность выразительных средств языка.

**Оценка сочинения**

Указанный объем сочинений является примерным пото­му, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащих­ся.их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языко­вых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

**Содержание сочинения оценивается по следующим кри­териям:**

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывает­ся: разнообразие словаря и грамматического строя речи; сти­левое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оцени­вается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

**Отметка** "5" ставится, если: 1) содержание работы пол­ностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсут­ствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) рабо­та отличается богатством словаря, разнообразием использу­емых синтаксических конструкций, точностью словоупотреб­ления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 рече­вых недочета. 1 грамматическая ошибка.

**Отметка** "4" ставится, если: 1) содержание работы в ос­новном соответствует теме (имеются незначительные откло­нения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются не­значительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи до­статочно разнообразен; 5) стиль работы отличается единст­вом и достаточной выразительностью.

В работе допускается не более 2 недочетов и содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

**Отметка** "3" ставится, если: 1) в работе допущены су­щественные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточ­ности; 3) допущены отдельные нарушения последовательнос­ти изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляе­мые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единст­вом, речь недостаточно выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

**Отметка** "2" ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) на­рушена последовательность изложения мыслей во всех час­тях работы, отсутствует связь между ними, работа не соот­ветствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выражен­ной связью между ними.часты случаи неправильного сло­воупотребления. нарушено стилевое единство текста.В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 рече­вых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

**Примечание:** 1. При оценке сочинения необходимо учи­тывать самостоятельность, оригинальность замысла ученичес­кого сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочине­ние на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше ука­занного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при со­отношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соот­ношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставле­нии отметки "5" превышение объема сочинения не прини­мается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетво­рительно.

4.   На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных уче­ником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и на­выков учащихся по русскому языку).

**Порядок проверки письменных работ учителями**

Тетради учащихся, в которых выполняются обучающие класс­ные и домашние работы, проверяются:

**по литературе:**

- в 5-8 классах – не реже 2 раз в месяц

**Раздел II. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **Развитие речи** | **Внеклассное чтение** | | **Контр.**  **раб.** | **Сочинения** | |
| **Классные** | **Домашние** |
| Введение | 2 |  |  | |  |  |  |
| Устное народное творчество | 2 |  |  | |  |  |  |
| Из древнерусской литературы | 2 |  |  | |  |  |  |
| Из литературы 18 века | 3 | 1 |  | |  |  | 1 |
| Из литературы 19 века | 34 | 5 | 2 | |  | 1 | 1 |
| Из литературы 20 века | 20 | 1 |  | | 1 | 1 |  |
| Из зарубежной литературы | 5 |  | 2 | |  |  |  |
| ИТОГО: | 68 | 7 | 4 | 1 | | 2 | 2 |

**Раздел III. Содержание тем учебного курса**

**Введение (1 час)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**В результате изучения раздела обучающийся**

**Научится:** осмыслять понятие «художественная литература».

**Получит возможность научиться:** определять характерные черты русской литературы, сформировать интерес к историческому прошлому,

историческим судьбам всего человечества.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком…».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений).

**В результате изучения раздела обучающийся**

**Научится:** определять понятия «народная песня», историческая песня», особенности этого жанра, виды народных песен, их тематику, роль народной песни в русском фольклоре, «предание», его жанровые особенности.

**Получит возможность научиться:** определять жанровые особенности исторических народных песен, роль в них художественных средств; объяснять особенности лирических песен, своеобразие жанра частушки, роль народных песен в художественной литературе, отличать лирическое и эпическое начало в песне, своеобразие поэтического языка, раскрывать особенности содержания и художественной формы предания, сопоставлять предания с народными сказками.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)**

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы*. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**В результате изучения раздела обучающийся**

**Научится:** определять понятия «летопись», «житие», «сатирическая повесть».

**Получит возможность научиться:** объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать идейно-худсжественное своеобразие произведения через образ главного героя, Александра Невского, соотносить события далекого прошлого с днем сегодняшним, сравнивать «Житие...» с былинами, фольклорной лирикой, обрядовой народной поэзией; находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 часа)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**В результате изучения раздела обучающийся**

**Научится:** определять понятия «классицизм»; автора, факты его жизни и творческой деятельности, его место в развитии драматургии, театра, сюжет комедии.

**Получит возможность научиться:** объяснять основной конфликт, находить в пьесе черты классицизма, обосновывать основную идею комедии, анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку, объяснять, как каждый из них оказывается в поместье Простаковой; давать характеристику героям, определяя особенности речи «положительных» персонажей, оценивать новый просветительский взгляд писателя на человека, объяснять новаторство Д.И.Фонвизина-драматурга, выражающееся в многогранности характеров главных персонажей «Недоросля» - Простаковой и Митрофанушки, в отступлении от традиций классицизма, объяснять причину нравственного краха Простаковой, победу реализма в ее изображении, анализировать ключевые сцены комедии, отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, отражать в своем сочинении комедийное мастерство драматурга (ситуации пьесы, речь персонажей, их комичные «поединки», использование антитезы, словесной детали).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (34 часа)**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Лягушки, просящие царя***». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. ***«Обоз***». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы*. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«***Смерть Ермака***». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы*. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«***Туча»***. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье***…»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«***19 октября***». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачева***» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «***Капитанская дочка***». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**«*Пиковая дама***». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

**«*Мцыри»*.** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор***». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.меять «все дурное в России» (Н, ,ория литературы. вщина как общественное явление.

ценыи к к/медии " к истории, исторической теме в художественном произведении.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы*. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«***Шинель***». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«***История одного города***» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы*. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков**. Краткий рассказ о писателе.

«***Старый гений***». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы*. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«***После бала***». Идея разделенности двух Росссий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы*. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

«***О любви***» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы*. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**В результате изучения раздела обучающийся**

**Научится:** определять понятия «романтизм», «реализм»; факты жизни и творчества автора; осмыслять историю создания изучаемых произведений; творческую историю произведений; соотнесённость в произведении исторической правды и художественного вымысла; исторические события, отражённые в произведении; тему и идею произведения, черты романтизма или реализма как литературного направления; особенности жанра, идейно-художественное своеобразие произведения, нравственную проблематику произведения; смысл эпиграфов; особенности жизненной философии героя, духовный мир, мысли и чувства героя; способы и средства раскрытия образа главного героя; замысел автора.

**Получит возможность научиться:** находить и объяснять приметы жанра произведения в его композиции, различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев; объяснять связь описания картин природы с развитием сюжета; обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения; определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20 часов)**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе.

«***Кавказ***». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн**. Краткий рассказ о писателе.

«***Куст сирени***». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы*. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок**. Краткий рассказ о поэте.

***«Россия***». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«***Пугачев***». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы*. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев**. Краткий рассказ о писателе.

***«Как я стал писателем***». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Михаил Андреевич Осоргин.**

Рассказ ***«Пенсне».***Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).*

Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллектив­ном диалоге.

**Писатели улыбаются**

Журнал «**Сатирикон**». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко**. «***Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М.Зощенко**. «***История болезни***»; **Тэффи**. ***«Жизнь и воротник***». Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин**. Краткий рассказ о писателе.

***«Пенсне***». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Василий Теркин***». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы*. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы*. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России…» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо…». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**В результате изучения раздела обучающийся**

**Научится:** выявлять основные тенденции развития русской литературы 20 века; автора, факты его жизни и творческой деятельности; содержание, сюжет, смысл конфликта произведения, его художественную идею, историю создания произведения, героев. Основные тенденции развития русской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет; жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности произведения; авторский замысел.

**Получит возможность научиться:** определять тему произведения, оценивать особенности авторского стиля; объяснять роль пейзажа в произведении, его связь с настроением героев; сопоставлять произведения, раскрывающие одну проблему; давать сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора; находить изобразительно-выразительные средства, используемые автором для описания портретов действующих лиц и окружающей их природы, объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, повторов в тексте; определять жанр произведения, сопоставлять художественное произведение с мемуарами и дневниками, определять реальное и фантастическое в произведении; объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни, сопоставлять фронтовые песни с песнями народными, стихотворения о войне, написанные в военные годы и в мирное время; написать отзыв на прочитанную книгу, обосновать свой выбор.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)**

**Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта***». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы*. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы*. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве***» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы*. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«***Айвенго***». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**В результате изучения раздела обучающийся**

**Научится:** осмыслять факты биографии и творческой деятельности автора в контексте с исторической эпохой; проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений; обстановку, в которой разыгрывается действие произведения; особенности драматического произведения эпохи классицизма, основной конфликт (столкновение разумного и неразумного начал, правила трех единств); смысл сюжетной линии в композиции произведения, способы раскрытия автором цинизма и самовлюбленности аристократов.

**Получит возможность научиться:** объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи произведения; делать выводы об утверждении бесценности и вечности

любви; определять темы прочитанных сонетов, роль метафор и сравнений в художественном тексте, определять стихотворный размер; понимать иносказательность языка сонетов, богатство выражения человеческих чувств, композиционное решение темы (мысль - развитие -отрицание или сомнение - вывод); определять приемы создания комических ситуаций, их роль в произведении; объяснять конфликт произведения; составлять характеристику персонажей, определять идейно-художественное родство сатиры Мольера и Фонвизина; обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка; делать выбор правильного ответа в тестовых заданиях.

**Формы и сроки контроля**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды контроля** | **Четверть** | | | |  |
| **I** | **II** | **III** | **IY** | **Год** |
| **Контрольная работа** |  |  |  | **1** | **1** |
| **Классное сочинение** | **1** |  | **1** |  | **2** |
| **Домашнее сочинение** | **1** | **1** |  |  | **2** |
| **Проект** |  |  |  |  |  |
| **Внеклассное чтение** | **1** | **1** | **1** | **1** | **4** |
| **Другое** |  |  |  |  |  |

**Тематическое планирование по литературе для 8 класса (68 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Элементы содержания**  **изучаемого материала в соответствии с ФГОС ОО** | **Виды деятельности** | **Планируемые результаты** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Дата** | | **Д/з** |
| **По**  **плану** | **Факт** |
| 1 | **Вводный урок.**  Место  художественной  литературы в  общественной жизни  и культуре России | Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Значение художественного произведения в культурном наследии страны | Осознанное чтение статьи, отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитаному. Составление плана | Знать тематику и проблематику художественного произведения | **1** | Урок-дискуссия |  |  | Ответить на вопросы: какую роль играет в вашей жизни книга? Зачем человеку в трудную минуту хочется обратиться к книге? |
| 2 | **Стартовый контроль** |  |  |  | **1** |  |  |  |  |
| **Устное народное творчество 4 часа.** | | | | | | | | | |
| 3 | Русские  народные песни.  Частушки | Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Жанры фольклора. Народные песни. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических стремлений народа.  Художественное своеобразие песен. «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».  «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», Лирические песни как жанр народной поэзии.  Выражение в них «горя или радости сердца». Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника. Восприятие народных песен, частушек и их выразительное чтение (исполнение). Прослушивание и рецензирование актёрского испол­нения песен. Составление лексических и историко-культурных комментари­ев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия *народная песня, частушка.* Об­суждение иллюстраций учебника. | **Личностные:** воспитание уважения к русскому фольклору и истории, раз­витие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа.  **Метапредметные:** развитие умений планировать пути достижения целей, работать индивидуально и в группе, осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации, создавать и применять та­блицы и схемы для решения учебных задач.  **Предметные:** понимание фольклора как особого способа познания рус­ской истории; воспитание квалифицированного читателя, способного уча­ствовать в обсуждении прочитанного, оформлять своё мнение в устных и письменных высказываниях, сопоставлять фольклор с произведениями других искусств. | **1** | Урок-изуче-ние  нового материала |  |  | Завершить анализ песни, выучить любую песню наизусть. Подготовить сообщение о русских исторических песнях |
| 4 | Предания как исторический жанр русской народной прозы.  «0 Пугачеве», «0  покорении Сибири  Ермаком» | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «0 покорении Сибири Ермаком...». Особенности их содержания и формы | Восприятие преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...», их выразительное чтение и обсуж­дение. Рецензирование актёрского исполнения преданий (см. задания фо-нохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины *В. Сурикова* «Покорение Сибири Ермаком». | **Личностные:** воспитание уважения к русскому фольклору и истории, раз­витие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа.  **Метапредметные:** умение организовывать учебное сотрудничество с учите­лем и сверстниками; работать в группе; определять способы действий в рам­ках предложенных условий; формулировать и аргументировать своё мнение. **Предметные:** воспитание читателя, способного осуществлять смысловой и эстетический анализ текста; осознание художественной картины жизни, отражённой в преданиях; умение сопоставлять их с произведениями других искусств. | **1** | Урок -  Изуче-ние  нового  материала |  |  | Выучить по выбору историческую песню, подготовить сообщение о жизни А.Невского |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2 часа** | | | | | | | | | |
| 5 | Житийная литература  как особый жанр.  Житие князя  Александра Невского | Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). Особенности древнерусской литературы и жанра жития Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Религиозный характер древнерусской  литературы. Жанр жития Отражение в житии представления о нравственном эталоне. Иерархия ценностей православного человека в «Житии». Способы создания характера в «Житии». История написания «Жития Александра Невского». Защита русских земель  от нашествий и набегов врагов. Бранные  подвиги Александра Невского и его духовный  подвиг самопожертвования | Чтение и обсуждение статьи учебника. Письменный ответ на вопрос. Восприятие и выразительное чтение по ро­лям фрагментов «Жития...». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Со­ставление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие *воинская повесть.* Обсуждение картины *П. Корина* «Александр Невский». | **Личностные:** воспитание уважения к русской истории и культурному на­следию Древней Руси, патриотизма и уважения к Родине. **Метапредметные:** умение определять способы действий в рамках предло­женных условий; работать индивидуально ив группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выбирать основания для сопоставления и делать выводы.  **Предметные:** умение осознавать художественную картину прошлого, от­ражённую в литературе; воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, участвовать в его обсуждении; создавать развёрнутые вы­сказывания; сопоставлять литературу с произведениями других искусств. | **1** | Урок-  исследова-ние |  |  | Подготовить сообщение о житейной литературе. Ответить на основе материала учебника на вопросы1-5 . |
| 6 | «Суд Шемякин» -  сатирическое произведение XVII  века | «Шемякин суд» как сатирическое  произведение 17 века. Изображение действительных и вымышленных событий -  главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои - крестьяне и купеческие сыновья. Сатира на тему суда, комические ситуации с двумя плутами Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление) | Чтение и составление тезисов статьи учебника. Восприятие и выразительное чтение сатирической повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обсуждение древнерус­ских иллюстраций. Характеристика героя сатирической повести. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирую­щих понятие *сатирическая повесть.* | **Личностные:** воспитание уважения к русской истории и культурному на­следию России; развитие морального сознания и нравственных чувств лич­ности.  **Метапредметные:** умение работать в группе; создавать и применять та­блицы и схемы для решения учебных задач; выбирать основания для со­поставления и делать выводы; развитие умений смыслового чтения и ИКТ-компетенции.  **Предметные:** осознание художественной картины жизни, отражённой в сатирической повести, развитие умения участвовать в обсуждении прочи­танного, отстаивать своё мнение и создавать развёрнутые устные и пись­менные высказывания. | **1** | Урок-  изучение нового  материала |  |  | Подготовить выразительное чтение повести, подготовить развёрнутый ответ |
| **Из русской литературы XYIII века** | | | | | | | | | |
| 7 | Классицизм в русской  литературе  Д. И. Фонвизин  «Недоросль» Социальная и нравственная проблематика комедии. | Краткий рассказ о писателе. Сатириче­ская направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Говорящие фамилии и имена. | Чтение статьи учебника «Денис Ива­нович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Восприятие и выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. | **Личностные:** формирование гражданской позиции, ответственного отно­шения к учению, уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств.  **Метапредметные:** развитие умения определять способы действий в рам­ках предложенных условий, организовывать учебное сотрудничество с учи­телем и сверстниками, работать в группе.  **Предметные:** понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его. словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях. | **1** | Урок-  изучение нового  материала |  |  | Перечитать комедиювыразительное чтение понравившегося эпизода. |
| 8 | Д.И. Фонвизин. "Недоросль": Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации | Понятие о классицизме. Основные пра­вила классицизма в драматическом произведении. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. | Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Анализ различных форм выражения авторской пози­ции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие *классицизм.* | **Личностные:** формирование гражданской позиции, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками. **Метапредметные:** развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и позна-  вательных задач, создавать для этого таблицы и схемы; определять способы действий в рамках предложенных условий.  **Предметные:** осознание коммуникативно-эстетических возможностей язы­ка русской литературы; овладение процедурами смыслового и эстетиче­ского анализа текста; формирование умений осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении. | **1** | Урок-лек-ция с элементами бесе-ды |  |  | Учить определение классицизма. |
| 9 | ***Р.р N 1*** Подготовка к домашнему сочинению  **Д.И. ФОНВИЗИН. «НЕДОРОСЛЬ». ПОДГОТОВКА К ПИСЬМЕННОМУ ОТВЕТУ НА ОДИН ИЗ ПРОБЛЕМНЫХ ВОПРОСОВ** | Повторение основных литературоведче­ ских понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов:  Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»?  Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»?  Как характеризует героев комедии «Недоросль» их речь (на примере одного  из героев)?  Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? | Участие в коллективном диалоге. Ре­дактирование черновых вариантов планов письменных ответов на вопросы. | **Личностные:** формирование ответственного отношения к учению; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.  **Метапредметные:** умение планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач, осуществлять кон­троль своей деятельности, строить логическое рассуждение и делать выводы. **Предметные:** овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе знаний по теории литературы; развитие умения аргумен-  тировать своё мнение и оформлять его в письменных высказываниях на литературную тему аналитического и интерпретирующего характера. | **1** | Урок-развития речи |  |  | Домашнее сочинение |
| **Из русской литературы XIX века** | | | | | | | | | |
| 10 | И.А. Крылов. Обоз – басня о войне 1812 года | Краткий рассказ о писателе : поэт и мудрец ; язвительный сатирик и баснописец. Многогранность его личности: талант журналиста, музыканта, писателя, философа. Историческая основа бас­ни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие пред­ставлений о басне, её морали, аллегории. Басня в актёрском исполнении. | Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Восприятие и выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лекси­ческих и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Устный ответ на во­прос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление в басне признаков эпического произведения. | **Личностные:** воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к историческому прошлому России; развитие морального сознания и фор­мирование нравственных чувств.  **Метапредметные:** развитие умения выбирать эффективные способы ре­шения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы, организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе; развитие умений смыслового чтения и ИКТ-компетенции. **Предметные:** понимание литературы как особого способа познания жиз­ни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; раз­витие умения планировать своё досуговое чтение. |  | Урок-  Изуче-ние нового  материа-ла |  |  | Выучить наизусть одну из басен. Ответьте на вопрос: «Каков смысл иносказаний в этих баснях |
| 11 | К. Ф. Рылеев. "Смерть Ермака" как романтическое произведение | Краткий рассказ о поэте. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы Рылеева — основа народной песни о Ермаке. Дума «Смерть Ермака» в ак­тёрском исполнении. | Составление тезисов статьи учебника и статьи практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писате­ле и истории создания произведения. Восприятие и выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Со­ставление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ раз­личных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литера­туроведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие *дума.* Обсуждение иллюстраций учебника. | **Личностные:** воспитание уважения к Отечеству и его истории; развитие исторического и эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.  **Метапредметные:** развитие умения работать в группе, находить общее решение на основе согласования позиций; овладение устной и письменной речью для выражения своих чувств и мыслей; развитие умений смыслового чтения и ИКТ-компетенции.  **Предметные:** овладение процедурами смыслового и эстетического анали­за текста на основе знаний по теории литературы; формирование умений осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, участвовать в его обсуждении; сопоставлять литературу с произведениями других искусств. | **1** | Урок-  Изуче-ние нового  материа-ла |  |  | Составить вопросы по материалам учебника с. 74-75, выразительное чтение баллады. Подготовить связный рассказ о Ермаке, используя тексты «Песни о Ермаке» и думы «Смерть Ермака» |
| 12 | ***Вн. чт. N 1***  А.С. Пушкин. "История Пугачева" [отрывки] | Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Историческая тема в творче­стве Пушкина (на основе ранее изученного). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История Пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» *(А.С. Пушкин).* | Составление тезисов статьи учебни­ка и статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Восприя­тие и выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставле­ние заглавий к историческому труду о Пугачёве Пушкина и царя Николая I. Обсуждение материалов «Об исторических воззрениях А. С. Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). | **Личностные:** воспитание уважения к Отечеству и его истории; развитие  исторического и эстетического сознания через освоение художественного  наследия русской литературы.  **Метапредметные:** развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-  компетенции, умения работать в группе и определять способы действий в  рамках предложенных условий.  **Предметные:** воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении  прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в  развёрнутых устных и письменных высказываниях, планировать своё до-  суговое чтение. | **1** | Урок-лекция |  |  | Индивид.сообщения., презентации |
| 13 | А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": как реалистический исторический роман | История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. Фрагменты романа в актёрском исполнении. | Устный рассказ об истории создания ро­мана. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лекси­ческих и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмо­ционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстри­рующих понятия *историзм, реализм, роман.* | **Личностные:** воспитание уважения к Отечеству, его прошлому, чувства от­ветственности и долга перед Родиной; формирование осознанного, уважи­тельного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.  **Метапредметные:** развитие умения выбирать эффективные способы ре­шения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы, работать в группе.  **Предметные:** осознание коммуникативно-эстетических возможностей рус­ского языка; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргу­ментировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях. | **1** | Урок-ана-лиз  художественного текста |  |  | Составить план к теме «Образ Пугачёва в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».  И историческом труде.  1-2 гл. пересказ |
| 14 | А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": образ главного героя | Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). | Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или пись­менный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в кол­лективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. | **Личностные:** воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, уважения к культуре других народов; развитие морального сознания и нрав­ственных чувств, компетентности в решении моральных проблем; форми­рование осознанного отношения к собственным поступкам. **Метапредметные:** развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения работать в группе и определять способы действий в рамках предложенных условий.  **Предметные:** развитие умения участвовать в обсуждении прочитанно­го, аргументировать своё мнение; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста и создания высказываний аналитического и интерпретирующего характера. | **1** | Урок-анализ  художественн ого текста |  |  | **3-4гл. пересказ** |
| 15 | А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": система образов романа | Система образов романа. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопостав­ления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем. | Различные виды пересказов. Характе­ристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопостави­тельная характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | **Личностные:** развитие морального сознания и формирование нравствен­ных чувств, компетентности в решении моральных проблем, ответственного отношения к собственным поступкам.  **Метапредметные:** развитие умения выбирать эффективные способы ре­шения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы, работать в группе.  **Предметные:** развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение, сопоставлять героев и события, делать вы­воды и обобщения. | **1** | Урок-анализ  художественн ого текста |  |  | тетради, 5-8 главы пересказ |
| 16 | А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": нравственный идеал Пушкина в образе Маши  Мироновой. Женские образы в романе | Маша Миронова - нравственный идеал  А.С.Пушкина. Семья капитана Миронова. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Нравственная красота героини | Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использова­нием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа. Устная характеристика ге­роинь романа и средств создания их образов. | **Личностные:** развитие морального сознания и формирование нравствен­ных чувств, компетентности в решении моральных проблем; осознание зна­чения семьи в жизни человека и общества.  **Метапредметные:** умение организовывать учебное сотрудничество и со­вместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; осознанно использовать речевые средства в соответствии с учебной задачей.  **Предметные:** воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, сопоставлять героев и события, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях. | **1** | Урок-ана-лиз  художественного текста |  |  | Образ Маши в тетр. |
| 17 | Образ Пугачева в  повести «Капитанская  дочка». Отношение  автора и рассказчика  к народной войне | Тема «русского бунта» и образ Пугачёва.  Отношение автора и рассказчика к народной войне. Своеобразие личности Пугачёва. Пугачёв как  историческое лицо и как художественный образ. Тема милости и справедливости | Устный или письменный ответ на во­прос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики литературного героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. | **Личностные:** воспитание уважение к Отечеству, его истории; развитие мо­рального сознания и формирование нравственных качеств личности. **Метапредметные:** умение создавать обобщения, самостоятельно выби­рать основания и критерии для сопоставления; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы; работать индивидуально и в группе; овладение устной и письменной речью для выражения своих чувств и мыслей.  **Предметные:** формирование умений воспринимать, анализировать, крити­чески оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать художествен­ную картину жизни, отражённую в литературном произведении. | **1** | Урок-ана-лиз  художественного текста |  |  | Прочитать главы 8-12, найти в произведении все главы, в которых появляется Пугачёв, сравните образ героя в каждом из них.?, вопр. В тет. |
| 18 | А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": особенности содержания и структуры романа | Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции романа. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. | Устный или письменный ответ на во­прос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий. | **Личностные:** воспитание уважения к истории Отечества, чувства долга пе­ред Родиной, доброжелательного отношения к другому человеку; усвоение исторически сложившихся гуманистических, демократических и традицион­ных ценностей российского общества.  **Метапредметные:** развитие умения выбирать основания и критерии для сопоставления, устанавливать причинно-следственные связи, делать выво­ды, работать индивидуально и в группе; развитие ИКТ-компетенции. **Предметные:** воспитание читателя, способного сопоставлять героев и события, аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые устные и письменные высказывания, сопоставлять литературу с произведениями других искусств. |  | Урок-анализ  художественн ого текста |  |  | Дайте связный ответ на вопрос: «Каким я представляю себе Пугачёва после прочтения повести?» Прочитать повесть до конца |
| 19-20 | ***Р.р. N 2-3***  Классное сочинение по  повести «Капитанская  дочка» | Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.  Сочинение**.** | Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. | **Личностные:** развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера.  **Метапредметные:** умение соотносить свои действия с планируемыми ре­зультатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе дости­жения результата, определять и корректировать способы действий в рамках предложенных условий.  **Предметные:** развитие умения создавать развёрнутые устные и письмен­ные высказывания аналитического и интерпретирующего характера; само­стоятельно планировать досуговое чтение. | **2** | Урок-разви-тие речи |  |  | Индивид.сообщения, стр.91-96, пересказ |
| 21 | А. С. Пушкин.  Краткий рассказ о  писателе. Тема «дружества святого».  «19октября»  Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча». | Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворе­ния — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. | Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и исто­рико-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или пись­менный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. | **Личностные:** формирование осознанного, уважительного и доброжелатель­ного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми.  **Метапредметные:** развитие умения выбирать основания и критерии для сопоставления и делать выводы; навыки работать индивидуально и в группе; развитие ИКТ-компетенции.  **Предметные:** овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умений создавать развёрнутые устные и письменные высказывания. | **1** | Урок-анализ  стихотворного текста |  |  | Наизусть |
| 22 | Любовная лирика А.С.Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «К \*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). | «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта. | Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразитель­ного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохре-стоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса, ответы на вопросы викто­рины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). | **Личностные:** формирование нравственных чувств и нравственного поведе­ния, осознанного отношения к своим поступкам, готовности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. **Метапредметные:** умение организовывать учебное сотрудничество и со­вместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с учебной задачей.  **Предметные:** овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умения выбирать основания и критерии для сопоставления, делать выводы, планировать досуговое чтение. | **1** | Урок-анализ  стихотворного текста |  |  | Наизусть |
| 23 | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма | Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобще­нием изученного в 6—7 классах). Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении. | Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, ис­полнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на во­прос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмо­ционального содержания. Соотнесение содержания поэмы с романтиче­скими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие *романтическая поэма.* | **Личностные:** воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его истории; формирование основы для понимания особенностей разных культур и вос­питания уважения к ним.  **Метапредметные:** развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения выбирать основания для сопоставления и делать вы­воды; работать индивидуально и в группе; выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы.  **Предметные:** овладение процедурами смыслового и эстетического анали­за художественного текста; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные тра­диции. | **1** | Урок-анализ  лирического  текста |  |  | И.П.Сушилин. Русская литература 19-20 веков. |
| 24 | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» : образ романтического героя | Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Романтический герой. Конфликт романтического героя с миром. Свободолюбие личности в поэме | Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Обсуж­дение иллюстраций к поэме (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). | **Личностные:** развитие эстетического сознания в процессе освоения ху­дожественного наследия русской литературы; осознание значения семьи в жизни человека и общества.  **Метапредметные:** развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения выбирать основания для сопоставления и делать выводы, работать индивидуально и в группе, выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы. **Предметные:** овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умений сопоставлять героев и события, аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые устные и письменные высказывания, сопоставлять литературу с произведениями других искусств. | **1** | Урок-ана-лиз  лирического  текста |  |  |  |
| 25 | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» : особенности композиции поэмы | Особенности композиции поэмы «Мцы­ри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему. | Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием ци­тирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Вы­явление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Ответы на вопросы вик­торины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). | **Личностные:** формирование ответственного отношения к учению, готовно­сти к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование нравственных качеств личности. **Метапредметные:** развитие умения выбирать основания для сопоставле­ния и делать выводы, работать индивидуально и в группе, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач; развитие ИКТ-компетенции. **Предметные:** овладение процедурами смыслового и эстетического анализа литературного произведения; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, воспринимать, анализировать, критически оценивать и ин­терпретировать художественный текст. | **1** | Урок-ана-лиз  лирического текста |  |  | С.Ломинадзе. Куда бежит Мцыри  <http://ruslit.ioso.ru/>  Д.Е.Максимов. Поэзия Лермонтова |
| 26 | ***Р.р. N 4***  Подготовка к домашнему сочинению по поэме М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» | Подготовка к письменному ответу на один *из* проблемных вопросов. | Чтение статьи учебника «Поэма М Ю. Лермонтова „Мцыри" в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Устный или письменный ответ на вопрос (с использо- ванием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление пла- на ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. | **Личностные:** формирование ответственного отношения к учению, развитие эстетического сознания в процессе творческой деятельности.  **Метапредметные:** умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять и корректировать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, создавать та­блицы и схемы для решения учебных задач; развитие ИКТ-компетенции. **Предметные:** воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать высказывания аналитического и интерпретирующего  характера |  |  |  |  | Сочинение |
| 27 | Н. В. Гоголь. "Ревизор" как социально-историческая комедия | Краткий рассказ о писателе, его от­ношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного и 5—7 классах). История создания и постановки комедии. Поворот рус­ской драматургии к социальной теме. Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении. | Составление тезисов статей учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обоб­щение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Мосприятие и выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Уст­ное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный Ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор при­меров, иллюстрирующих понятие *комедия.* | **Личностные:** воспитание уважения к Отечеству, его истории; развитие мо­рального сознания и формирование нравственных чувств. **Метапредметные:** умение самостоятельно ставить для себя новые задачи **и** учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы сво­ей познавательной деятельности, работать в группе, создавать таблицы и Схемы для решения учебных задач; развитие навыков смыслового чтения. **Предметные:** развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение, оформлять его словесно в устных и пись­менных высказываниях, делать выводы и обобщения. | **1** | Урок-лекция |  |  | Подготовить сообщения о жизни и творчестве Н.В.Гоголя  Стр.245-250 пересказ |
| 28 | Н. В. Гоголь. "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию | Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России». Развитие представлений о сатире и юморе. | Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстриру­ющих понятия *сатира* и *юмор.* | **Личностные:** воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, развитие морального сознания и формирование нравственных качеств лич­ности.  **Метапредметные:** развитие умения работать в группе, создавать таблицы и схемы, осознанно выбирать наиболее эффективные способы для решения учебных задач; развитие ИКТ-компетенции.  **Предметные:** овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умений участвовать в обсужде­нии прочитанного, создавать развёрнутые устные и письменные высказывания. | **1** | Урок – анна-лиз художественн  ого произведения |  |  | Прочитать 1-е действие комедии и статью на с. 243-245. Как эта статья помогает понять события, происходящие в комедии? |
| 29 | Н. В. Гоголь. "Ревизор": образ Хлестакова | Хлестаков и «миражная интрига» *(Ю. Манн).* Хлестаковщина как общественное явление. Фрагменты комедии в актёрском исполнении. | Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестома-тии). Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуаль­ной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова. | **Личностные:** развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование нравственных качеств личности и от­ветственного отношения к собственным поступкам.  **Метапредметные:** развитие умения формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, осознанно использовать речевые средства в со­ответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.  **Предметные:** понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера. | **1** | Урок – анна-лиз художественного произведе-ния |  |  | Стр.342 №4  В тетр. Отвеч. письменно |
| 30 | Н. В. Гоголь. "Ревизор": сюжет и композиция комедии | Особенности композиционной структу­ры комедии. Новизна финала, немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» *(В.И. Немирович-Данченко).* | Чтение и обсуждение статьи учебни­ка «О новизне "Ревизора"». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» Гоголя и «Недоросль» Фонвизина. Выполнение заданий практи­кума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к пьесе. | **Личностные:** формирование ответственного отношения к учению, готов­ности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обуче­нию и познанию; развитие эстетического сознания в процессе творческой деятельности.  **Метапредметные:** развитие ИКТ:компетенции и умения работать в груп­пе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. **Предметные:** формирование умений воспринимать, анализировать, кри­тически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художе­ственную картину жизни, отражённую в литературном произведении, сопо­ставлять литературу с произведениями других искусств, планировать своё досуговое чтение. | **1** | Урок - анализ худо-жествнного произведения |  |  | Прочитать 5-е действие, подумать над вопросами, предложенными в учебнике. Подготовить на выбор устную характеристику городничего или Хлестакова |
| 31-32 | ***Р.р. N 5-6***  Классное сочинение по  комедии  Н. В. Гоголя «Ревизор» | Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.  Сочинение | Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов (по выбору учащихся). Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. | **Личностные:** формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. **Метапредметные:** умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий, оценивать правильность выполнения учебной задачи, владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.  **Предметные:** воспитание читателя, способного аргументировать своё мне­ние и оформлять его в устных и письменных высказываниях, создавать раз­вёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, сопоставлять литературу с произведениями других искусств. | **2** | Урок-  развитие речи |  |  | Пересказ, характеристика маленького человека |
| 33 | Н. В. Гоголь  «Шинель»: своеобразие реализации темы "Маленького человека" | Проблема личности и общества. Тема «маленького человека». Мечта и действительность. Авторское отношение к герою и событиям. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Человек, лицо и вещь в художественном мире Гоголя. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести | Восприятие и выразительное чтение помести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Умный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа. | **Личностные:** формирование уважительного и доброжелательного отноше­ния к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие компетентности в решении моральных проблем и формирование нравствен­ных качеств личности.  **Мотапредметные:** умение организовывать учебное сотрудничество **с** учителем и сверстниками, работать в группе, устанавливать аналогии, выбирать основания и критерии для сопоставления и делать выводы. **Предметные:** понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания, пла­нировать своё досуговое чтение. | **1** | Урок - аналз  Худо-жественно-го текста |  |  | Пересказ,  Вопросы в тетр. |
| 34 | Н. В. Гоголь  «Шинель» как "Петербургский текст" | Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надеждасогреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении. | Выявление признаков реалистического и фантастического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия *символ* и *фантастический реализм.* Обсуждение иллюстраций и киноверсии повести. | **Личностные:** формирование готовности обучающихся к саморазвитию и образованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие аскетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы и творческой деятельности эстетического характера. **Метапредметные:** умение создавать обобщения, устанавливать аналогии, самостоятельно выбирать основания и критерии для сопоставления, строить лексическое рассуждение и делать выводы; развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции.  **Предметные:** осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, коммуникативно-эстетических возможностей языкахудожественной литературы; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; сопоставлять литературу с произведениями других искусств. | **1** | Урок - аналз  худо-жественного текста |  |  | Пересказ, характеристика маленького человека |
| 35 | М. Е. Салтыков – Щедрин. "История одного города" [отрывок] : сюжет и герои | Краткий рассказ о писателе, редакто­ре, издателе, государственном чиновнике. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Фрагменты романа в актёрском исполнении. | Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Сообщение о писателе. Воспри­ятие и выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразитель­ного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохре-стоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа. | **Личностные:** воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, уважительного отно­шения к труду.  **Метапредметные:** умение организовывать учебное сотрудничество с учи­телем и сверстниками, работать в группе, устанавливать аналогии, выби­рать основания и критерии для сопоставления и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач; развитие ИКТ-компетенции. **Предметные:** формирование потребности в систематическом чтении как средстве гармонизации отношений человека и общества; овладение про­цедурами смыслового и эстетического анализа текста; развитие умения уча­ствовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение. | **1** | Урок - аналз  Худо-жественно-го текста |  |  | Индивидуальные сообщения, стр.3-14, пересказ |
| 36 | М. Е. Салтыков – Щедрин. "История одного города"[отрывок] :  Средства создания комического | Гротескные образы градоначальников Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гро­теск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения. | Устный или письменный ответ на во­прос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение статье «Уроки Щедрина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Викторина по творчеству писателя (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). | **Личностные:** воспитание уважения к Отечеству, его истории; формирова­ние уважительного отношения к труду, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре. **Метапредметные:** развитие умения работать в группе, составлять таблиць и схемы для решения учебных задач, использовать речевые средства в со- I ответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью, развитие ИКТ-компетенции.  **Предметные:** понимание литературы как особого способа познания жизни: воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характе­ра, участвовать в обсуждении прочитанного. | **1** | Урок - аналз  Худо-жественно-го текста |  |  |  |
| 37 | Н. С. Лесков.  Слово о писателе.  Нравственные  проблемы рассказа  «Старый гений» | Николай Семёнович Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Изображение психологического состояния человека. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа | Составление тезисов статьи учебника Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Восприятие и вы-  разительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чте­ния одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской по­зиции. | **Личностные:** формирование уважительного и доброжелательного отноше­ния к другому человеку, его мнению; освоение норм социальной жизни; развитие морального сознания, нравственных чувств и нравственного по­ведения.  **Метапредметные:** развитие умения работать в группе, находить основа­ния для сопоставления и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач.  **Предметные:** понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитан­ного. | **1** | Урок – ана-лиз  Художественно-го текста |  |  | Пересказ Слово о поэте.стр.16 |
| 38 | Л. Н. Толстой.  Личность и судьба  Писателя. «После бала» | Краткий рассказ о писателе. Идеал вза­имной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух России. Противоречия между сословиями и внутри сословий. Психологизм рас­сказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Рассказ в актёрском исполнении. | Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Восприя­тие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразитель­ного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохре-стоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с ре­алистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и пись­менная характеристика героев и средств создания их образов. | **Личностные:** воспитание уважения к Отечеству, его прошлому и насто­ящему; формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; формирование нравственных чувств и качеств личности. **Метапредметные:** развитие умения работать в группе, соотносить свои действия с планируемыми результатами, формулировать, аргументировать  своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитан­ного.  **Предметные:** понимание литературы как особого способа познания жизни; | **1** | Урок-лекция |  |  | Стр.16-40 пересказ Написать небольшое сочинение-размышление «Что нового я открыл из жизни великого писателя?» |
| 39 | «После бала». Контраст как прием, раскрывающий идею  рассказа. Автор и рассказчик в  произведении | Контраст как средство раскрытия кон­фликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смыс­ловая роль художественных деталей в рассказе. | Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия *контраст, антитеза, композиция, художественная деталь.* Обсуждение иллюстраций к рассказу. | **Личностные:** формирование готовности обучающихся к саморазвитию и самообразованию; формирование нравственных качеств личности, осознан­ного и ответственного отношения к собственным поступкам. **Метапредметные:** развитие умения определять понятия, создавать обоб­щения, устанавливать аналогии и делать выводы, осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач. **Предметные:** осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества и эстетических возможностей русского языка | **1** | Урок - анализ  Художестве-нного текста |  |  | Вопросник в тетр. перечитать рассказ «После бала», обратить внимание на выразительные средства, использованные автором |
| 40 | Пейзажная лирика  поэтов второй  половины XIX века | Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Слово о  поэтах. Поэзия родной природы в творчестве Ф.И.Тютчева (стихотворение «Осенний вечер») и А.А.Фета («Последний ландыш»). Образная яркость и философская глубина лирики Тютчева. Размышления поэта о тайнах мироздания, взаимоотношения человека и природы. Тема могущества и бессилия человека. «Культ мгновения» в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы | Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование вырази­тельного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно-хрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в вос­приятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина. | **Личностные:** воспитание уважения к Отечеству, его природе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного насле­дия русской поэзии.  **Метапредметные:** развитие умения осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.  **Предметные:** воспитание читателя, способного создавать развёрнутые устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сопоставлять литера­туру с произведениями других искусств. | **1** | Урок-анализ  лирического  текста |  |  | Наизусть по выбору. |
| 41 | А. П. Чехов. Слово о  писателе. Рассказ  «О любви» как  история об упущенном счастье | Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.  Рассказ «О любви» как история об упущенном  счастье. Поэтика рассказа «О любви».  Психологизм художественной литературы | Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование вы­разительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фо-нохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использовани­ем цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. | **Личностные:** осознание значимости самостоятельного решения моральных и нравственных проблем, ответственного отношения к своим поступкам. **Метапредметные:** развитие умения работать в группе, определять по­нятия, выбирать основания для классификации, создавать обобщения и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. **Предметные:** понимание литературы как особого способа познания жиз­ни; развитие умения аргументировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного, созна­тельно планировать своё досуговое чтение. | **1** | Урок-анализ  художественного  произведения |  |  | Стр.45-47 Подготовить небольшое устное сочинение «Что я помню из произведений Чехова?», пересказ известных рассказов |
| 42 | ***Вн. чт. N2***  А. П. Чехов. "Человек в футляре" | Краткий рассказ о писателе. «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. Общность героев и пове­ствователей в рассказах «маленькой трилогии». «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального. | Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, пробле­матики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устная и письменная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской пози­ции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения, литературная викторина. | **Личностные:** усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; осознание значимости самостоятельного решения моральных и нравственных проблем.  **Метапредметные:** развитие умения создавать обобщения и делать выво­ды, работать индивидуально и в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач; совершенствование навыков смыслового чтения. **Предметные:** понимание эстетических возможностей языка русской клас­сики; развитие умения осознавать художественную картину жизни, отра­жённую в литературном произведении, воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, участвовать в его обсуждении. | **1** | Урок - аналз  Худо-жественно-го текста |  |  |  |
| 43 | ***Проектная работа по творчеству А.П. Чехов*** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Из русской литературы XX века** | | | | | | | | | |
| 44 | И. А. Бунин. Слово о писателе.  Тема любви  в рассказе «Кавказ». | Художественные искания русских писателей XX  века Классические традиции и новые течения в  русской литературе конца XIX - начала XX  века. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторически судьбы России.  Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Кавказ». Проблема счастья в рассказе. Художественное мастерство Бунина-прозаика. | Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии**).** Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитиро­вания). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. | **Личностные:** осознание значимости самостоятельного решения моральных нравственных проблем, ответственного отношения к своим поступкам. **Метапредметные:** развитие умения работать в группе, делать выводы и обобщения, выбирать основания для классификации, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач; совершенствование ИКТ-компетенции. **Предметные:** осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, спо­собного аргументировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания; участвовать в обсуждении прочитанного; сопоставлять ли­тературу с произведениями других искусств. | **1** | Урок-ана-лиз  художественного  произведе-ния |  |  | Стр.59-60 Прочитать рассказ «Кавказ», определить его тему. Ответить на вопрос «Какие чувства вызвали у вас поступки героев |
| 45 | А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви | Александр Иванович Куприн: страницы  биографии. Рассказ «Куст сирени».  Основная сюжетная линия рассказа и его  подтекст. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и семейном счастье. Своеобразие главного героя. Гуманистический пафос произведения Куприна. Понятие о сюжете и фабуле | Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Восприятие и вы­разительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чте­ния одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, пробле­матики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, ил­люстрирующих понятия *сюжет* и *фабула.* | **Личностные:** формирование нравственных качеств личности, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; осознание значения семьи в жизни человека и общества; принятие ценности семейной жизни. **Метапредметные:** развитие умения работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, определять понятия, делать выводы и обобщения, устанавливать аналогии; развитие ИКТ-компетенции. **Предметные:** воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и создавать устные и пись­менные высказывания; планировать своё досуговое чтение. | **1** | Урок - аналз  Худо-жественно-го текста |  |  | Стр.61-64 пересказ Прочитать рассказ «Телеграмма» К.Г.Паустовского, сравнить его с ранее изученными произведениями на нравственную тему. Подготовить пересказ рассказа |
| 46 | ***Р.р. N 7***  Урок – диспут "Поговорим о превратностях любви" | Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей. | Выразительное чтение стихов и прозы о любви. Инсценирование фрагментов рассказов. Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). | **Личностные:** формирование готовности обучающихся к саморазвитию с учётом устойчивых познавательных интересов; совершенствование нрав­ственных качеств личности; развитие умения вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.  **Метапредметные:** развитие умения осознанно выбирать эффективные способы решения учебных задач, использовать речевые средства в соот­ветствии с задачей коммуникации, формулировать, аргументировать и от­стаивать своё мнение; совершенствование ИКТ-компетенции, **Предметные:** осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; формирование умений вос­принимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать про­читанное, создавать развёрнутые высказывания разных жанров. | **1** | Урок-ана-лиз  художественн ого  произведе-ния |  |  |  |
| 47 | А. А. Блок. "На поле Куликовом", "Россия": история и современность | Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл. Стихотво­рения в актёрском исполнении. | Составление тезисов статьи учебни ка. Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворений. Чтение и обсуждение глав из книги Д. С. Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполне ния актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный otbgi на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и инди видуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирую­щих понятие *лирический цикл.* | **Личностные:** воспитание уважения к Отечеству и его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии. **Метапредметные:** развитие навыков смыслового чтения и умения работать в группе, определять понятия, выбирать основания для классификации, делать выводы и обобщения, составлять таблицы для решения учебных задач  **Предметные:** понимание литературы как особого способа познания жизни воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформ лять его словесно в устных и письменных высказываниях аналитической и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного | **1** | Урок-ана-лиз  лирического  текста |  |  | Наизусть Родина По материалам учебника подготовить рассказ о прошлом нашей страны. Подготовить выразительное чтение цикла |
| 48 | С. А. Есенин. Слово о  поэте. «Пугачев» -поэма на  историческую тему | Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.  «Пугачев» - поэма на историческую тему. Характер Пугачева в поэме. Современность и  историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Драматическая поэма (начальное представление) | **Основные виды деятельности.** Составление тезисов статьи учебника "Сергей Александрович Есенин». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное ре­цензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие *драматическая поэма.* | **Личностные:** воспитание уважения к Отечеству и его прошлому; форми­рование нравственных чувств и нравственного поведения. **Метапредметные:** развитие умения планировать пути достижения целей, работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных за­дач, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать; совершенствование ИКТ-компетенции. **Предметные:** воспитание читателя, способного осознавать художествен­ную картину жизни, отражённую в литературном произведении, аргумен­тировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного. | **1** | Урок-ана-лиз  художественного  произведе-ния |  |  | Стр.130 Подготовьте выразительное чтение отрывка из поэмы «Пугачёв», отразив пафос поэмы. |
| 49 | **Урок-конференция.** Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, в произведениях Пушкина и Есенина | Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина. | Чтение и обсуждение статьи «Пушкин и Есенин о Пугачёве» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). | **Личностные:** воспитание уважения к Отечеству и его прошлому; форми-оование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и учителем. **Метапредметные:** развитие умения работать в группе, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, состав­лять таблицы и схемы для их решения, делать выводы и обобщения. **Предметные:** понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей; развитие умения аргументировать своё мнение, соз­давать устные и письменные высказывания, воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, участвовать в его обсуждении. | **1** | Урок-конференция. |  |  | Пресказстр.139 |
| 50 | И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» -  воспоминание о пути к творчеству | Иван Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем». Воспоминания о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими текстами (мемуары, воспоминания, дневники) | Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Восприятие и вы­разительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культур­ных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. | **Личностные:** воспитание уважения к Отечеству, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.  **Метапредметные:** развитие умения ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, опреде­лять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе. **Предметные:** осознание значимости изучения литературы как средства познания мира5 и себя в этом мире; развитие умений воспринимать, ана­лизировать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении. | **1** | Урок-анализ художественн  ого произведения |  |  | Пресказстр.  139 |
| 51 | М. А. Осоргин.  Сочетание фантастики и  реальности в рассказе  «Пенсне» | М.А.Осоргин. Слово о писателе. Своеобразие  рассказа «Пенсне». Реальное и фантастическое в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание | Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Восприятие и вы­разительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чте­ния одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Характе­ристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. | **Личностные:** формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с одноклассниками и учителем; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. **Метапредметные:** развитие умения работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, определять понятия, устанавливать аналогии, выбирать основания для классификации, делать выводы. **Предметные:** понимание литературы как особого способа познания жизни; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; раз­витие умений создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение. | **1** | Урок-анализ  художественн  ого произведения |  |  | Пресказстр.  138 |
| 52 | Журнал «Сатирикон».  Сатирическое  изображение  исторических  событий | Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности.Сатира и юмор в рассказах Тэффи и М. Зощенко. Художественное своеобразие рассказов Н.Тэффи «Жизнь и воротник» и М.Зощенко «История болезни». Слово о писателях | Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Со­ставление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. | **Личностные:** усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. **Метапредметные:** развитие умения выбирать эффективные способы ре­шения учебных и познавательных задач, работать в группе, определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы и обобщения.  **Предметные:** воспитание читателя со сформированным эстетическим вку­сом, способного аргументировать своё мнение и участвовать в обсуждении прочитанного; создавать устные и письменные высказывания разных жанров. | **1** | Урок-ана-лиз художестве-нного произведе-ния |  |  | Индивид.сообщения. |
| 53 | Тэффи. "Жизнь и воротник" и другие рассказы | Сатира и юмор в рассказах. | Восприятие и выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лекси­ческих и историко-культурных комментариев. Устный или письменный от­вет на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. | **Личностные:** формирование нравственных чувств и нравственного поведе­ния, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам. **Метапредметные:** развитие умения работать в группе, устанавливать ана­логии, выбирать основания для классификации, делать выводы и обобще­ния, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач; совершен­ствование ИКТ-компетенции.  **Предметные:** воспитание читателя, способного аргументировать своё мне­ние, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуж­дении прочитанного, планировать своё досуговое чтение. | **1** | Урок - аналз  Худо-жественно-го текста |  |  | Пресказстр.  150 |
| 54 | М.М. Зощенко "История болезни" и другие рассказы | Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах. Рассказы в актёрском исполнении. | Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестома-тии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на во­прос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Игровые виды деятель­ности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина. | **Личностные:** формирование готовности к самообразованию; развитие ком­петентности в решении моральных проблем, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.  **Метапредметные:** развитие умения работать в группе, составлять таблицы для решения учебных задач, делать выводы и обобщения; совершенство­вание ИКТ-компетенции.  **Предметные:** понимание литературы как особого способа познания жизни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка художествен­ной литературы; совершенствование навыков смыслового и эстетического анализа текста; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, создавать устные и письменные высказывания. | **1** | Урок - аналз  Худо-жественно-го текста |  |  | Пресказстр.  164 |
| 55 | А. Т. Твардовский  «Василий Теркин»: человек и война | Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломных поворотах истории в произведениях поэта. Тема слу­жения Родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении. | Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Вос­приятие и выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполне­ния актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный от­вет на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. | **Личностные:** воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной.  **Метапредметные:** развитие умения организовывать учебное сотрудниче­ство с учителем и сверстниками, устанавливать аналогии, делать выводы, работать в группе; совершенствование ИКТ-компетенции. **Предметные:** понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, создавать устные и письменные высказыва­ния, воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное. | **1** | Урок-анализ художествен  ного произведения |  |  | Прочитать главу «Переправа», подготовить рассказ об истории создания поэмы. |
| 56 | А. Т. Твардовский  «Василий Теркин»:  образ главного героя | Новаторский характер Василия Тёрки­на — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. | Устный или письменный ответ на во­прос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристики героев поэмы. Обсуждение ил­люстраций к поэме. | **Личностные:** усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; воспитание осознанного и ответственно­го отношения к собственным поступкам.  **Метапредметные:** развитие умения выбирать эффективные способы реше­ния учебных задач, составлять таблицы и схемы для их решения, использо­вать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе.  **Предметные:** осознание коммуникативно-эстетических возможностей язы­ка художественной литературы; формирование умений воспринимать, ана­лизировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. | **1** | Урок - аналз  Худо-жественно-го текста |  |  | Прочитать главы «О награде», «Гармонь», «Два бойца», «Кто стрелял?», «Смерть и воин» (дополнительно к главам учебника |
| 57 | А. Т. Твардовский  «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы | Начальное представление об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в лите­ратурной критике. | Сообщение об особенностях компози­ции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции. | **Личностные:** развитие эстетического сознания через освоение художе­ственного наследия русской литературы, творческой деятельности эстети­ческого характера.  **Метапредметные:** развитие умений определять понятия, делать выводы и обобщения; работать в группе, определять способы действий в рамках предложенных условий.  **Предметные:** развитие умений аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера. | **1** | Урок - аналз  Худо-жественно-го текста |  |  | Подготовить (устно) характеристику Василия Тёркина. Выучить наизусть отрывок или главу. Прочитать главу «От автора |
| 58 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов | Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каж­дого солдата. Стихи и песни о Великой Отечественной войне в актёрском исполнении. | Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполне­ния актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диало­ге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др. | **Личностные:** воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной.  **Метапредметные:** развитие умений организовывать учебное сотрудни­чество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать в группе, определять способы действий в рамках предложенных условий. **Предметные:** осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного участвовать в обсуждении прочитанного, создавать раз­вёрнутые высказывания, сознательно планировать своё досуговое чтение. | **1** | Урок - аналз  Худо-жественно-го текста |  |  | Наизусть |
| 60 | В. П. Астафьев. Тема  детства в его творчестве.  «Фотография, на  которой меня нет».  Отражение  довоенного времени в  рассказе | Виктор Петрович Астафьев. Слово о писателе.  Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной  памяти в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе | Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории созда­ния рассказа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального со­держания. | **Личностные:** осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; развитие морального сознания и ответственного от­ношения к собственным поступкам.  **Метапредметные:** развитие умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе, со­ставлять таблицы и схемы для решения учебных задач. **Предметные:** развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; овладение процедурами смыс­лового и эстетического анализа текста. | **1** | Урок-анализ  художественн ого  произведения |  |  | Индивид.сообщения стр.18184 пересказ |
|  | Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. | Стихи и песни о Великой Отечественной  войне: М.Исаковский («Катюша», «Враги  сожгли родную хату»), Б.Окуджава («Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»),А. Фатьянов («Соловьи...»), Л. Ошанина («Дороги»). Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б.Окуджава («Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»), А. Фатьянова («Соловьи...»), Л. Ошанина («Дороги»). Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата | Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразитель­ного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохресто-матии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповтори­мого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Выявле­ние художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. | **Личностные:** воспитание российской гражданской идентичности, чувства патриотизма, уважения и любви к Родине; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.  **Метапредметные:** развитие умений организовывать учебное сотрудниче­ство с учителем и сверстниками, работать в группе, составлять таблицы для решения учебных задач, аргументировать и отстаивать своё мнение. **Предметные:** осознание значимости чтения для познания мира и себя в этом мире; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, создавать письменные высказывания, сознательно планировать своё досуговое чтение; совершенствование навыков смыслового и эстетического анализа текста. | **1** | Лекция |  |  | Наизусть по выбору. |
| 61 | Поэты Русского  зарубежья об  оставленной Родине | Общее и индивидуальное в произведени­ях Русского зарубежья о Родине. Стихотворения в актёрском исполнении. | Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование вырази­тельного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно-хрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использовани­ем цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Характеристика их идейно-эмоционального содержания. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический сло­варь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их ху­дожественной функции. | **Личностные:** воспитание российской гражданской идентичности, патрио­тизма, уважения к Отечеству; осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности перед Родиной.  **Метапредметные:** развитие умений организовывать учебное сотрудниче­ство и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач. **Предметные:** обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка художественной литера­туры; развитие умений анализировать и интерпретировать поэтические про­изведения, создавать устные и письменные высказывания разных жанров. | **1** | Урок - аналз  Худо-жественно-го текста |  |  | Наизусть по выбору. |
| 62 | ***Урок проект, посвященный произведениям о войне.*** |  |  |  | **1** | Урок - аналз  Худо-жественно-го текста |  |  | проект |
| 63 | **Итоговая контрольная работа** **N 1**  [диагностика] | **Тестирование + творческое задание** |  |  | **1** | Урок контроль |  |  |  |
| **Из зарубежной литературы** | | | | | | | | | |
| 64 | У. Шекспир. «Ромео и  Джульетта». | Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенно­сти. «Вечные проблемы» и «вечные образы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Фрагменты трагедии в актёрском исполнении. | Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания тра­гедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения ак­тёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём ли­тературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие *конфликт.* | **Личностные:** формирование целостного мировоззрения, соответствующе­го современному уровню развития науки о литературе; формирование нрав­ственных качеств личности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни.  **Метапредметные:** совершенствование ИКТ-компетенции; умение опре­делять понятия, создавать обобщения, строить логическое рассуждение и делать выводы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; создавать развёрнутые письменные высказывания. **Предметные:** овладение процедурами смыслового и эстетического анали­за текста, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. | **1** | Урок-анализ  Художественного произведения |  |  | Подготовить сообщение о творчестве В.Шекспира, прочитать трагедию «Ромео и Джульетта». |
| 65 | Сонет как форма лирической поэзии | Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами. Воспевание Шекспиром любви и дружбы. | Восприятие и выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием ци­тирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина. | **Личностные:** развитие эстетического сознания через освоение литера­турного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера.  **Метапредметные:** развитие умений определять понятия, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение, делать обобщения и выводы, работать в группе.  **Предметные:** понимание литературы как особого способа познания жиз­ни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка при изучении произведений мировой литературы; формирование умений вос­принимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать про­читанное. | **1** | Урок - аналз  Худо-жественно-го текста |  |  | Наизусть отрывок |
| 66 | ***Вн. чт. N3*** Особенности классицистической драматургии.  Ж. Б. Мольер.  Комедия «Мещанин  во дворянстве» | XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классициз­ма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представлений о комедии. | Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о драматурге и истории создания комедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и ге­роев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или пись­менный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературо­ведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия *комедия, сатира.* | **Личностные:** формирование готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нём взаимопонимания.  **Метапредметные:** развитие умений организовывать совместную деятель­ность с учителем и сверстниками, определять понятия, аргументировать и отстаивать своё мнение, создавать развёрнутые письменные высказы­вания.  **Предметные:** развитие способности понимать литературные произведе­ния, отражающие разные культурные традиции, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, создавать раз­вёрнутые письменные высказывания. | **1** | Урок-изучение  нового материала |  |  | Чтение комедии. |
| 67 | ***Вн. чт. N4***  В. Скотт. "Айвенго" | Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, об­становки, семейных устоев и отношений. | Составление тезисов статьи учебника и статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о пи­сателе и истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных ком­ментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллектив- ном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоцио­нального содержания. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». | **Личностные:** осознание основ культурного наследия разных народов; вос­питание уважения к истории и культуре народов мира. **Метапредметные:** совершенствование ИКТ-компетенции; развитие умений определять понятия, делать выводы и обобщения, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе. **Предметные:** понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народов мира; развитие умения понимать литературные произве­дения, отражающие разные культурные традиции, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение. | **1** | Урок - аналз  Худо-жественно-го текста |  |  | Индивид.  сообщения |
| 68 | **Итоговый урок.** | Подведение итогов. Рекомендации книг для летнего чтения |  |  | **1** | Итоговый урок. |  |  |  |