|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**Руководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ФИОПротокол №1от «24» августа 2018г. | **«Согласовано»**Заместитель директора по УВР ОГБОУ КШИ «Северский кадетский корпус»\_\_\_\_\_\_\_/ Емельянова Е.Ю. /ФИО«24» августа 2018г. | **«УТВЕРЖДАЮ»**Директор ОГБОУ КШИ «Северский кадетский корпус»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ А.О. Окунев /ФИОПриказ № 66-од от «31» августа 2018г. |

Департамент общего образования Томской области

Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Кадетская школа-интернат

«Северский кадетский корпус»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

Скляренко Натальи Семеновны,

педагога-библиотекаря

Ф.И.О., категория

внеурочной деятельности

«Русская словесность»

7 класс

(1 час в неделю, 34 часов в год)

предмет, класс и т.п.

Рассмотрено на заседании педагогического совета

протокол № 2

от «31» августа 2018 г.

**2018--2019 учебный год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности общеинтеллектуального направления «Русская словесность» в 7 классе составлена на основе программы Р. И. Альбетковой «Основы русской словесности для 5-9 классов», опубликованной в сборнике «Программы для ОУ: Русский язык. 5-9кл., 10-11 кл.» / Сост. Е.И. Харитонова. – М.: Дрофа, 2009.

 и следующих нормативно-правовых документов:

-Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.03.2016; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016);

**-** Примерная основная образовательная программа основного общего образования(одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15).

- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях

- приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644);

- письмо Департамента государственной политики в образовании Минобрнауки России от 04.03.2010 № 03-413 «О методических рекомендациях по реализации элективных курсов»;

- письмо Департамента общего образования Минобрнауки России от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;

- письмо Минобрнауки России от 25.05.2015 № 08-761 «Об изучении предметных областей: «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России»;

- письмо Минобрнауки России от 04.09.2015 № 08-1404 «Об отборе организаций, выпускающих учебные пособия»;

- письмо Минобрнауки России от 18.03.2016 № НТ-393/08 «Об обеспечении учебными изданиями (учебниками и учебными пособиями).

- Учебный план ОГБОУ КШИ «СКК» внеурочной деятельности основного общего образования на 2018-2019 учебный год (приказ № 66 от 31.08.2018 года)

**Назначение программ**ы

На уроках русского языка и литературы обучающиеся знакомятся с понятиями, которые вошли в программу по словесности, а на внеурочных занятиях больше внимания будет уделяться практической направленности. Это поможет выработать у учащихся умения самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык в собственных высказываниях.

Будет сделан упор на взаимодействие учащихся и учителя, а также взаимодействие самих учеников. Ученик станет живым участником образовательного процесса. Это поможет, в соответствии с новыми стандартами, прежде всего, усилить мотивацию ребенка к познанию окружающего мира, продемонстрировать ему, что внеурочные занятия – это не получение отвлеченных от жизни знаний, а наоборот – необходимая подготовка к жизни, её узнавание, поиск полезной информации и навыки ее применения в реальной жизни.

Воспитать чуткость к красоте и выразительности русского языка, привить любовь к нему, интерес к его изучению можно разными путями. Данный курс предполагает изучение законов употребления языка, знакомство с изобразительными возможностями русского языка в разных его проявлениях. Словесность в широком смысле слова – это словесное творчество, способность описывать с помощью языка людей, предметы, картины, повествовать о человеческих поступках и событиях, выражать мысли и чувства в разговоре и письменно.

В узком смысле слова словесностью называется искусство слова, совокупность произведений устной народной словесности и произведений, созданных писателями.

**Основное направление внеурочной деятельности** – **общеинтеллектуальное**

**Актуальность и перспективность курса:** Актуальность данной программы определяется прежде всего тем, что обучающиеся познакомятся с некоторыми свойствами языка, позволяющими ему выражать содержание, в частности, с понятиями литературный язык и разговорный язык, научатся различать разговорную и книжную окраску слов и выражений, употреблять слова в соответствии с их окраской; научатся видеть стилистические возможности лексики и грамматики в произведении, а также применять это свойство языка в собственных высказываниях; изучат разновидности употребления языка, его функциональные стили, формы словесного выражения, понятия о стиле и о стилистических возможнос­тях лексики, фразеологии и морфологии, научатся не только понимать значение этих явлений в произве­дении, но и создавать собственные тексты, используя для выражения мысли средства стилистической окраски

Кадеты научатся различать роды и жанры, как устной народной словесности, так и литературных произведений, научатся видеть словесные средства изображения героев в произведениях разных родов и жанров, понимать и оценивать произведения в соответствии с его жанрово-родовой природой;

В программу «Русская словесность» вошел ряд понятий, которые изучаются в школе в соответ­ствии с действующими программами по литературе и русскому языку. На внеурочных занятиях будет осуществляться особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе.

Так, в программе по русскому языку обозначены понятие диалог и правила постановки знаков препинания при прямой речи. В программе по словесности диалог рассматривается как одна из форм словесного выражения содержания, говорится об употреблении диалога в разговорном и книжном языке, в эпическом и драматическом произведениях. В программах по литературе изучаются басни Крылова. В программе басня рассматривается как вид эпического произведения, в котором содержание выражается определенными языковыми средствами.

Кроме известных учащимся понятий, в программу по словесности включен ряд новых понятий, например, понятие о словесности, о различных видах авторского повествования, о стилизации и другие. При этом особо следует заметить, что теоретические сведения служат инструментом постижения смысла произведений и опыт изучения употребления различных средств языка в произведениях должен использоваться учащимися в их собственных высказываниях.

Новизна данной программы проявляется в двух тенденциях:

- усилилась практическая направленность преподавания курса;

- произошло сближение преподавания русского языка и литературы.

В данной программе предлагается создание учащимися собственного произведения — сказки, рассказа, сценки и др. Цель такого практического освоения состоит в следующем:

- в совершенствовании читательских умений;

- проба своих сил в творчестве.

Программа внеурочной деятельности «Русская словесность» является тематической и ориентирована на обучающихся 7-х классов ОГБОУ КШИ «СКК»

**Количество часов в год: 34** часов

**Количество часов в неделю: 1** час в неделю.

**Продолжительность занятия** – до 45 минут.

**Основная цель данного курса** состоит в том, чтобы заложить у учащихся основы знаний о русской словесности через раскрытие своеобразия языка художественной литературы, выразительных средств языка, создание собственных текстов, а также знакомство с основными видами и жанрами словесности.

**К задачам курса относятся:**

* Учить читать и понимать любой текст (в том числе художественный).
* Учить анализировать текст с учетом поставленной учебной задачи.
* Учить создавать собственный текст.
* Учить правильно определять роль ритма и интонации в стихах и прозе.
* Познакомить детей с родами, видами и жанрами словесности.
* Раскрыть перед детьми своеобразие языка художественной литературы, выразительных средств.

Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами – русским языком и литературой. И вместе с тем имеет собственные задачи. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности – изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определѐнных писателей, то программа по словесности – прежде всего как явление искусства слова

**Ведущие методы и приемы:**

Лекции, беседы, практикумы, то есть формы, требующие не только пополнения теоретических знаний, но и развития практических умений.

В программе имеются задания, которые требуют серьёзной самостоятельной работы, исследования материалов, серьёзных выводов. Обучающиеся могут попробовать свои силы в творчестве: создать рассказ, стихотворение, сценку, написать эссе.

**Методы стимулирования** и мотивации ученика:

|  |  |
| --- | --- |
| Разновидность метода | Приемы |
| Эмоциональный | Поощрение, создание ситуации успеха, свободный выбор успеха |
| Познавательный | Создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий, выполнение заданий на смекалку |
| Волевой | Предъявление учебных требований, информация об обязательных результатах обучения, прогнозирование будущей деятельности. |
| Социальный | Демонстрация заинтересованности результатами своей работы |

**Методы контроля и самоконтроля:**

|  |  |
| --- | --- |
| Разновидность метода | Приемы |
| Устный | Индивидуальный опрос, «тихий опрос». |
| Письменный | Создание собственных текстов: сказок, сценок, рассказов, басен. |

**Планируемые результаты освоения конкретного курса**

Работа в соответствии с поставленными целями и задачами даст представление ученикам о богатстве, красоте и выразительности русского языка, поэтому итогом изучения курса словесности должны стать следующие приобретенные детьми умения и навыки:

***личностные:***

* овладение навыками адаптации в различных жизненных ситуациях,
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;

***метапредметные:***

* овладение навыками чтения произведений писателей разных стран;
* логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, классификации;
* умением слушать собеседника, вести диалог и аргументировать свою точку зрения;

***предметные:***

* овладение навыками анализа произведения литературы;
* умением ориентироваться в мире литературы, выбирать книги, писать отзывы и рецензии на литературные произведения и кинофильмы.

**Содержание курса**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ раз-де-ла** | **Наименование раздела** | **Кол-во часов** | **Сроки изуче-ния** | **Характеристика основных содержательных линий** | **Тема практи-ческих и творчес-ких работ** | **Вид контроля** |
| 1 | Слово и словесность. Цели и задачи курса  | 1 | 3-08.09 | Язык и слово. Цели и задачи курса. Русская словесность, еѐ происхождение и развитие. |  | Текущий контроль |
| 2 | Разновидности употребления языка.(3ч.) | 3 | 10.09-29.09 | Разговорный язык, его особенности. Литературный язык. Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. |  | Устные сообщения, взаимопроверка |
| 3 | Формы словесного выражения.(3ч.) | 3 | 01.10-20.10 | Устная и письменная форма словесного выражения. Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения | Создание собствен-ного сказа.Соз-дание устного монолога в научном стиле. | Устный опрос. Создание собственных текстов |
| 4 | Стилистическая окраска слова. Стиль. (2ч.) | 2 | 22.10-03.11 | Стилистические возможности лексики и фразеологии. Стиль как разновидность употребления языка. | Создание стилизации и паро­дии | Устный опрос. Создание собственных текстов |
| 5 |  Произведение словесности. Роды, виды и жанры произведений словесности.  | 1 | 12.11-17.11 | Понятия рода, вида и жанра. |  | Индивидуаль-ный опрос |
| 6 |  Устная народная словесность, её виды и жанры. (3ч.) | 3 | 19.11-08.12 | Эпические виды народной словесности. Лирические виды народной словесности. Драматические виды народной словесности. |  | Устный опрос. Самоконтроль |
| 7 | Духовная литература, её жанры.(3ч.) | 3 | 10.12-29.12 | Библия: уникальность жанра этой Книги. Жанры библейских книг. Своеобразие стиля Библии. |  | Индивидуаль-ный опрос |
| 8 | Эпические произведения, их виды.(5ч.) | 5 | 14.01-16.02 | Виды эпических произведений. Литературный герой в рассказе и повести. Языковые средства изображения характера. Сюжет рассказа и повести. Этапы сюжета. Композиция рассказа и повести. Автор и рассказчик в эпическом произведении. |  | Создание собственных текстов |
| 9 |  Лирические произведения, их виды.(4ч.) | 4 | 18.02-16.03 | Виды лирики. Своеобразие языка лирического произведения. Лирический герой. Композиция лирического стихотворения. | Сочинение-эссе | Создание собственных текстов |
| 10 | Драматические произведения, их виды. (3ч.) | 3 | 18.03-23.03, 01.04-13.04 | Виды драматического рода словесности. Герои драматического произведения и языковые способы их изображения. Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. | Сочинение: анализ эпизода пьесы. | Создание собственных текстов |
| 11 | Лиро-эпические произведения, их виды. (4ч.) | 4 | 15.04-11.05 | Лиро-эпические виды и жанры. Черты эпического рода словесности в балладе и поэме. Повести в стихах и стихотворения в прозе. Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. | Сочинение-рассужде-ние о героях баллады и поэмы. | СамоконтрольСоздание собственных текстов |
| 12 | Взаимовлияние произведений словесности. (2ч.) | 2 | 13.05-25.05 | Цитата, эпиграф, реминисценция. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей |  | Устный опрос |
|  | **Итого**  | 34 |  |  |  |  |

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **занятий** | **Тема занятий** | **Дата**  | **Описание примерного содержания занятий** | **Характеристика основных видов деятельности** | **Оборудование**  |
| **Язык и слово. 1 час** |
| 1 | Язык и слово. Цели и задачи курса. Русская словесность, еѐ происхождение и развитие. |  | Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений.  | Осознанное, творческое чтение статьи учебникаВыразительное комментированное чтение Словарно-лексическая работа |  |
| **Разновидности употребления языка. 3 часа** |
| 234 | Разговорный язык, его особенности. Литературный язык. Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка.  |  | Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.  | Выразительное чтение Различные виды пересказа | СловарьТексты художествен-ных произведе-ний  |
| **Формы словесного выражения. 3 часа** |
| 567 | Устная и письменная форма словесного выражения. Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения  |  | Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии. Выразительное чтение сказа. Создание рассказа о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи. Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.  | Различение слов по их стилистической окраске. | Тексты художественных произведе-ний |
| **Стилистическая окраска слова. 2часа** |
| 89 | Стилистические возможности лексики и фразеологии. Стиль как разновидность употребления языка.  |  | Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.  | Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание профессионализмов | Словарь  |
| **Произведение словесности. Роды, виды и жанры произведений словесности.1 час** |
| 10 | Понятия рода, вида и жанра  |  | Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.  | Лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, |  |
| **Устная народная словесность, её виды и жанры. 3 часа** |
| 111213 | Эпические виды народной словесности. Лирические виды народной словесности. Драматические виды народной словесности  |  | Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.  | Создание простого тематического плана | Тексты художественных произведе-нии |
| **Духовная литература. Её виды и жанры – 3 часа** |
| 141516 | Библия: уникальность жанра этой Книги. Жанры библейских книг. Своеобразие стиля Библии  |  | Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности  | Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста. | Библия  |
| **Эпические произведения, их своеобразие и виды. 5 часов** |
| 1718192021 | Виды эпических произведений. Литературный герой в рассказе и повести. Языковые средства изображения характера.Сюжет рассказа и повести. Этапы сюжета. Композиция рассказа и повести. Автор и рассказчик в эпическом произведении.  |  | Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.  | Словарно-лексическая работа Вопросы и задания пересказ Определить главную мысль текста.Сообщение учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом, составление комментариев «трудных» слов выразительных средств в юмористическом произведении, работа с иллюстрациями. | Тесты художественных произведений |
| **Лирические произведения, их виды. 4 часа** |
| 22232425 | Виды лирики. Своеобразие языка лирического произведения. Лирический герой. Композиция лирического стихотворения.  |  | Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.  | Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними, нахождение выразительных средств в юмористическом произведении, работа с иллюстрациями | Иллюстрации  |
| **Драматические произведения, их виды. 3часа** |
| 262728 | Виды драматического рода словесности. Герои драматического произведения и языковые способы их изображения. Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции.  |  | Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.  | Сообщение учителя, беседа, работа с иллюстрациями, лексическая работаОтветы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Выразительное чтение | Тексты художественных произведении |
| **Лиро-эпические произведения, их виды**.**4 часа** |
| 303132 | Лиро-эпические виды и жанры. Черты эпического рода словесности в балладе и поэме. Повести в стихах и стихотворения в прозе. Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения.  |  | Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.  | Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними. Составление плана и написание отзывов о произведениях | Тексты художественных произведе-ний |
| **Взаимовлияние произведений словесности 2 часа** |
| 3334 | Цитата, эпиграф, реминисценция. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.  |  | Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.  | Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста |  |

**Информационно – методическое обеспечение**

**Дополнительная литература для учителя**

1. Альбеткова Р.И. Русская словесность. Пособие для учителя. М.: Дрофа, 2008

2. Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности». М.: Дрофа, 2008

3. Русская словесность: Научно-теор. и метод. журнал. – М.: Шк. пресса, 1993-2018

**Дополнительная литература для учащихся**

1. Альбеткова Р.И. Русская словесность: Уч. пос. для 7 кл. - М.: Дрофа, 2008

2. Арсирий А.Т. В страну знаний – с дедом Всеведом: Зан. материалы по рус. языку. - М.: Дрофа, 2007.

3. Львова С.И. «Позвольте пригласить вас…», или речевой этикет.- М.: Дрофа, 2007

4. Шанский Н.М. Лингвистические детективы. М.: Дрофа, 2007.